

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

سن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

مدنظامی

معارف کا زرتعاون

فی شمارہ پانچ روپیے

ماٹھ روپیے

ب سو پچاس روپیے

ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ٹرینل زرکاپتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

برخ کو شائع ہوتا ہے، مگر کسی ہینڈ کے تحت رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

پے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

از کم پانچ پرچوں کی خریداری بردی جائے گی۔

ہر گاہ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۱ ماہ رمضان المبارک ۱۴۳۳ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۳ء

مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۱۶۲-۱۶۳

مفتالات

مولانا فراہی اور حدیث نبوی

۱۶۵-۱۶۴

مولوی محمد اکرم ندوی آکسفورڈ

علامہ محمد صوفی مازندرانی

۱۹۰-۱۹۱

ڈاکٹر نور السعید اختر مہاراشٹر کالج بمبئی

امام ابو عیسیٰ ترمذی

۱۹۸-۱۹۹

جناب شیخ نذیر حسین صاحب

مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۹۹-۲۰۰

پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خان

خطاطی کی اہمیت اور ہندوستان کے

دش اہم مخطوطات

۲۰۰-۲۱۰

جناب گوردیال سنگھ مجذوب

بائبل میں قدیم ہندوستانی ثقافت

کے اثرات

رانی باغ۔ دہلی

۲۱۱-۲۲۳

جناب رام لعل ناہیوی

عربی، فارسی، اردو میں سکھ گورو

اور پوشھیاں

محلہ دیوان ناہجا۔ پنجاب۔

۲۲۵-۲۲۶

ع. ص

اخبار علمیہ

معارف کی ڈالت

۲۲۷-۲۳۰

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی۔ ڈاکٹر نگر۔ نئی دہلی

(۱)

۲۳۱-۲۳۲

پروفیسر ریاض الرحمن خان شیروانی۔ حبیب منزل۔ بیس روڈ علی گڑھ

(۲)

۲۳۳-۲۳۴

پروفیسر نثار احمد فاروقی۔ صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی وائٹ ٹیر ثقافت الہند عربی۔

(۳)

ادبیات

۲۳۵

پروفیسر جگن ناتھ آزاد صاحب

تاریخ ہند کا ایک واقعہ

گاندھی نگر۔ جموں

قطعہ تاریخ شہادت بابری مسجد جناب عبدالرؤف ادولی کلاں۔ جہان

۲۳۶-۲۳۷

ع. ص

مطبوعات جدیدہ

شذرات

سے ان صفحات میں ہم مسلسل بابر کی مسجد کی شہادت اور اس کے بعد رونما
ہوئی شکیاری کر رہے ہیں۔ کیا کریں؟ آنسوؤں کا طوفان رکتا ہی نہیں۔ ایک بابر
اسے مندل کر دیتا۔ لیکن اس کے ڈھائے جانے کے بعد سے مصائب و آلام
ان کی جان مال، عزت آبرو، شخص، امتیاز، قومیت، مذہب، عقیدہ، ایمان
بھی سلامت نہیں ہے۔ مساجد، معابد، مآثر اور مقابر سب ہی زبیں بوس
رہا نہیں کہ دوسرا اس سے کاری زخم لگا دیا جاتا ہے۔ ایسے میں بابر کی مسجد
ہے۔

صیبات بعدہ ۛ ولكن فلء القرح بالقرح اوجع
بعد مصائب اس کے غم کو بھولنے نہیں دیتے۔ کیونکہ زخم پر زخم کی رگڑ بڑی
ڈھونڈا جائے اور ایک درد ہو تو اس کا درماں تلاش کیا جائے۔ لیکن
داغ شد پتہ کجا کجا ہنم۔

تو دیکھیں گی میں بظاہر مسلمانوں کی کامیابی و کامرانی کے راستے مسدود نظر
ایک راز ہے کہ صبر و ابتلا کے کھٹن دور کے بعد سہولت اور آسانی کا دور
رات کے بعد سپید ہر صبح نمودار ہوتا ہے۔ بار بار ایسا ہوا ہے کہ قوموں کی
امکانات بظاہر معدوم ہو گئے ہیں۔ لیکن اسی نازک گھڑی میں
ہادری اور محنت و جفا کشی نے تخریب کو تعمیر سے ادھنا کامی کو کامرانی سے
ہی نازک موڑ پڑا گئے ہیں جہاں اگر وہ سنبھل گئے تو تخریب کے پردے
ریشوریل اور شکلات کے طوفان میں بھی وہ ساحل مراد سے ہٹنا نہ دیئے۔

زندہ اور بہادر قوموں کا عزم سفر سنگلاخ زمینوں کو بھی عبور کر لیتا ہے۔ اور چٹانوں کو پاش پاش کر دیتا ہے
لیکن اگر اب بھی وہ ٹھوکریں کھاتے اور یاروسی و بددلی کا شکار رہے تو ان کی تعمیر و ترقی کی راہ باز نہیں
ہو سکے گی۔ اور ان کا ہی و نامرادی ہی ان کا مقدر بن جائے گی۔ کوئی معجزہ اور کرامت بھی انہیں قوت و توانائی
نہیں بخش سکے گی۔

اس موقع پر ہم بنی اسرائیل کی تاریخ کے ایک واقعہ کا حوالہ دینا چاہتے ہیں۔ جس کا ذکر تورات
دصحیفہ سموئیل، اور قرآن مجید (سورہ بقرہ) دونوں میں ہے۔ حضرت یونس علیہ السلام کے ابتدائی دور میں بنی اسرائیل
لاکھوں کی تعداد میں ہونے کے باوجود نہایت ذلیل و خوار ہو گئے تھے۔ شرک و بدعت کے اثر و نفوذ کی
وجہ سے ان کی دینی و اخلاقی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اور اجتماعی تنظیم نہ ہونے کی بنا پر ان کی
سیاسی حالت بھی ابتر تھی۔ ان کے انتشار اور پراگندگی نے ان کے دشمنوں کو اس قدر ڈھیٹ بنا دیا تھا
کہ وہ بلا قوت و خطر ہر چہار جانب سے ان پر کوشش کر رہے تھے۔ اور ان پر ایسا خوف و ہراس اور
دہشت و مروعیت طاری تھی کہ دشمنوں کے مقابلے کی کوئی ہمت اور سکت ان میں باقی نہیں رہ گئی تھی۔
فلسطینی ان کے شہروں سے انہیں نکال رہے تھے اور ان کا قتل عام کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ
خدا کا مقدس صندوق بھی ان سے چھین لے گئے۔

صندوق کا چھین جانا بنی اسرائیل کی عزت و حشمت چھین جانے اور ان کی اخلاقی و ایمانی موت
کے مراد تھا۔ قرآن مجید نے بھی ان کی اس بُردلی کی زندگی کو موت ہی سے تعبیر کیا ہے۔ کیونکہ یہ ان کی
ذلت و نیکست، مجبوری و بے بسی اور پسپائی و پامالی کی آخری حد تھی۔ صندوق کی حیثیت یہود کے یہاں
تیلہ کی تھی جس کو وہ اپنے خیمہ عبادت میں ایک مخصوص جگہ بڑے اہتمام کے ساتھ پردوں کے زنج
میں رکھتے اور دعا و عبادت میں اسی کی طرٹ متوجہ ہوتے۔ ان کے ربی دکان غیبی رہنمائی کے لیے
اسی کو مرجع بتائے مشکل حالات، قومی مصائب اور میدان کارزار میں یہی تابوت بنی اسرائیل کا عزم
و حوصلہ قائم رکھتے ہیں مہاون، تو ما۔ اس میں تورات اور صحرائی زندگی کے دور کی بعض یادگاروں کے علاوہ

وکی و ہارون اور ان کے خاندان کے کچھ تبرکات محفوظ تھے۔ ادب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں
مداوند کی جانب سے وہ سامانِ تسکین و اطمینان تھا جو ہر خطر حالات اور جنگ کے مصائب میں

بے موجب قرار و حوصلہ تھا۔

اس کی تکبیر اسرائیل پر ذلت و نامرادی کی کیفیت طاری رہی۔ اس کے بعد حضرت یسوع مسیح
دعوت سے ان میں بیداری پیدا ہوئی۔ ان ہی کی اصلاحی و تجدیدی کوششوں سے وہ شرک
سے باز آئے۔ گناہوں اور معصیتوں سے تائب ہوئے اور اپنے افتراق و انتشار کو دور
اور منظم و متحد ہوئے۔ غرض جب انھوں نے اپنے حالات و معاملات درست کر لیے تو اللہ تعالیٰ
پر اپنا فضل کیا اور انھیں از سر نو زندگی بخشی۔ چنانچہ ان میں فلسطینیوں سے مقابلہ کی قوت
پیدا ہوئی۔ جس کے بعد انھوں نے ان سے اپنے پھینے ہوئے شہر واپس کر لیے۔ اور
حجرت بھی دوبارہ حاصل کر لی۔ یعنی خدا کا صندوقِ کرم و بیوں کی رہنمائی اور فرشتوں کی مدد
دوبارہ مل گیا۔ قوموں کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا ایسا ہی معاملہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی قوم اپنے
نامرادی کو پسند کرتی ہے تو خدا بھی اسے ذلت و نامرادی کے حوالہ کر دیتا ہے۔ اور اگر
روح و سر بلندی کی طالب ہوتی ہے اور اس طلب کے تقاضوں کو پورا کرتی ہے تو اللہ تعالیٰ
عزت و سر بلندی بخشتا ہے۔

یہی اسرائیل کا یہ واقعہ بڑا سبق آموز ہے۔ مسجد کا چھن جانا مسلمانوں کی عزت و حشمت کا
جاننا ہے جس کے بعد سے وہ مسلسل سنگین حالتوں سے دوچار ہیں۔ لیکن زندگی و موت کے
مابین پر وہ کدھر جاؤں۔ اس کا فیصلہ ان ہی کو کرنا ہے۔ اگر موت سے ڈر کر انھوں نے خود
زندگی اختیار کی تو انھیں موت سے کوئی چیز بچا نہیں سکے گی اور اگر وہ موت سے بڑا اور
ایمان و اسلام کی زندگی اختیار کرنے کا عزم مصمم کر لیتے ہیں تو اللہ تعالیٰ بھی ان کو باعظمت
موت میں حیاتِ جاوداں سے سرفراز فرمائے گا۔

مَقَالَات

مولانا فرہادی اور حدیث نبوی

از

مولوی محمد اکرم ندوی آکسفورڈ

(۲)

۳۔ صحابہ کرام کی تفسیر | تفسیر بالماثور میں قرآن کریم اور حدیث نبوی کے بعد صحابہ کرام کی
تفسیر تیسرے درجہ پر ہے، علامہ زرکشی اور علامہ سیوطی کے حوالہ سے یہ بات ذکر کی گئی ہے کہ
یہی علماء کا مسلک رہا ہے، مولانا فرہادی کا قول بھی نقل ہو چکا ہے کہ وہ صحابہ کرام کی تفسیر کو
تیسرے درجہ پر مانتے ہیں، ذیل میں مولانا کی بعض دیگر تصریحات نقل کی جاتی ہیں، مولانا
فرماتے ہیں:

”اس میں شک نہیں کہ متعدد اسباب کی بنا پر فقہائے صحابہ بلکہ صحابہ کرام کی عام جماعت
قرآن کریم کے سب سے زیادہ عالم تھے اور ان کو دوسروں کے مقابلہ میں قرآن کریم کی
بصیرت اور فہم بھی زیادہ حاصل تھی۔“
ایک جگہ فرماتے ہیں:

”اس میں شک نہیں کہ بہت سے صحابہ کرام جس وقت قرآن کریم کی تفسیر بیان فرماتے
تھے، ان کی مثال موصیٰ مارنے والے سمندر اور موسیٰ دھار بارش برسانے والے
باول کی ہوتی تھی، وہ اپنے سامعین اور مخاطبین کے سینوں کو علم و دانائی سے بھر دیتے تھے۔“

اس بارہ میں آنحضرتؐ سے کوئی صحیح قول مروی نہیں ہے۔^{۱۶۶}

اس سے جہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا فراہی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اقوال کو کس قدر اہمیت دیتے ہیں، وہاں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آپ فقہاء اور محدثین کی جہات کے نقش قدم پر چلتے ہوئے صحابہ کرام کے اجتہادی قول اور منقول قول کے درمیان تفریق کا ہمہ وقت احساس رکھتے ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق عظیم کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اس مضمون کی توضیح صحیحین کی ایک روایت سے بھی ہوتی ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو تراندہ کے ایک پلڑے میں رکھا گیا اور بقیہ تمام مخلوق کو دوسرے پلڑے میں، جب آپ تمام مخلوق پر بھاری ثابت ہوئے تب آپ کا انتخاب فرض رسالت کی ذمہ داریوں کے لیے عمل میں آیا۔“^{۱۶۷}

دادی محسر کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”صحاح میں روایت ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم مزدلفہ سے نہایت وقار و سکون کے ساتھ چلے اور دوسرے لوگوں کو بھی سکون کے ساتھ چلنے کا حکم دیا، لیکن جب دادی محسر پہنچے تو آپ نے رفتار تیز کر دی۔“^{۱۶۸}

اس کے بعد فرماتے ہیں:

”اس کی تائید امام شافعی کی اس روایت سے بھی ہوتی ہے جو کتاب الامام وغیرہ میں ہے کہ حضرت عمر بطن محسر میں سواری تیز کر دیا کرتے تھے۔“^{۱۶۹}

کوشر کی تفسیر میں مختلف روایتوں کو جمع کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اب قرآن اور حدیث کے درمیان کامل تطبیق کے لیے یہ کہا جائے کہ جو کوثر اللہ تعالیٰ نے

لال کی مثالیں | ذیل میں کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں، جن سے اخبار احاد اور صحابہ کرام کے اقوال سے کس قدر استفادہ کیا ہے۔

ماز کے اندر اس سورہ کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے

”خدا ج“ اور حدیث ”قسمت الصلاة بنبی و“^{۱۷۰}

ہے کہ سورہ فاتحہ نماز کی سورہ ہے۔“^{۱۷۱}

وہ بالا سحار ہم بستغفرون کی تفسیر میں فرماتے ہیں:

ر کے لیے اس وقت کی موزونیت کا ذکر ہے۔“^{۱۷۲}

وہ اس سے حضرت حسن نے ایک لطیف نکتہ پید کیا

کی دونوں صفتوں کے اتصال کی دلیل ہے، یعنی یہ متقین نماز

ہوتے ہیں کہ سحر کے استغفار کا وقت آجاتا ہے، آیت کے

ہے لیکن نکتہ ہے لطیف۔“^{۱۷۳}

صفت اعتدال پر روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں:

ادب میں اس حقیقت کی توضیح فرمائی ہے کہ دین فطرت

ل اور میاں روی ہے۔“^{۱۷۴}

حضرت نوح علیہ السلام اور حضرت لوط علیہ السلام کی بیویوں

بن عباس رضی اللہ عنہما کا قول نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں:

حضرت ابن عباس کی مستحسن استنباطات میں سے ہیں۔

کم کو دنیا میں عطا فرمایا ہے، وہی اپنی حقیقی شکل میں موقوف کا
تو یہ تطبیق زیادہ بہتر ہوگی۔

ہماری مسجدوں کو شر سے تشبیہ دی ہے، صحیح بخاری میں ہے
تم لو ان تمہا ابواب احد کم یفتسل فیہ خمسائے

شر کی تشریح کے لیے متعدد روایتیں ذکر کی ہیں۔

مولانا نے اس پر تفصیل سے بحث کی ہے کہ ہجرت جنگ
کی تائید کے لیے متعدد روایتیں ذکر کی ہیں۔

مولانا نے اپنی تفسیر میں اخبار اور آثار سے کس قدر استفادہ
اور مختلف متعلق چیزوں کی وضاحت کے لیے انھوں نے بار بار
ہے اور کیا یہ ممکن ہے کہ جس پر یہ کتاب نازل کی گئی ہے اسکی
لی جائے، پوری کتاب چھوڑے صرف نماز کو لیجئے، کیا سنت
کی سے نماز کو سمجھا جاسکتا ہے؟ شخص جانتا ہے کہ پنج وقتہ
دن احادیث پر عمل کرنے کے بعد ہی ممکن ہے، اسی طرح
ن کو صرف سترہ احادیث معلوم تھیں، یہ الزام کس قدر
میں واقع ہے جو جانتا ہے کہ اسلام ایک علی مذہب ہے
جاسکتا ہے۔

لئے روایات کا انبار لگانے میں احتیاط برتی ہے ایک وجہ تو
بہت کم ہیں، صحیح مسلم میں تفسیر کا باب بہت مختصر ہے،

بخاری شریف میں بھی تفسیر سے متعلق صحیح احادیث بہت کم ہیں، امام بخاری نے حسب معمول اپنے
استنباط سے کام لے کر اس باب کو کچھ طویل دینے کی کوشش کی ہے، اس میں شک نہیں کہ تفسیر کے
علاوہ دوسرے ابواب میں موجود احادیث کے ذخیروں سے تفسیر میں مدد ملتی ہے اور ہمیشہ علما
نے ان احادیث سے استفادہ کیا ہے، مولانا فراہی نے بھی بوقت ضرورت ان کی طرف رجوع
کیا ہے، جس کی مثالیں ادھر آچکی ہیں۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ روایتوں کی کثرت قرآن فہمی کی ماہ میں حاصل ہو جاتی ہے اور
تربیت و تزکیہ نفوس جیسے اعلیٰ مقاصد پر وہ غفائیں چلے جاتے ہیں۔ بعض مفسرین کا
قول ہے:

تفسیر انوار کے باب میں مروی اکثر احادیث یا ان کا بیشتر حصہ قرآن فہمی کے لیے ایک
حجاب ہے اور اس سے قاری کی توجہ نفوس بشری کو پاکیزہ بنانے والے اور انسانی
عقول کو بصیرت عطا کرنے والے اعلیٰ قرآنی مقاصد سے ہٹ جاتی ہے، تفسیر بالانوار
کو ترجیح دینے والی ان روایتوں کی بھرمار سے لوگوں کی توجہ قرآن کریم کے اعلیٰ مقاصد
سے دور کر دیتی جن روایتوں کی سند کے لحاظ سے نہ کوئی قیمت ہے اور نہ موضوع کے
اعتبار سے۔

ساتھ ہی اس کا بھی ذکر ضروری ہے کہ مولانا فراہی رحمۃ اللہ علیہ بھی امت کے دوسرے
مفسرین اور علمائے مجتہدین کی طرح ایک انسان ہیں، ہر شخص کو یہ آزادی حاصل ہے کہ علی
بنیادوں پر مولانا کی رائے سے اختلاف کرے، مولانا خود بھی اس نزاکت کو محسوس کرتے ہیں
اس لیے اسلاف کے طرز پر چلتے ہوئے مولانا اپنے ذاتی اجتہاد کو کبھی قطعیت کا درجہ نہیں
دیتے، ہماری پوری تاریخ میں کوئی مجتہد ایسا نہیں گزرا ہے جس سے اختلاف نہ کیا گیا ہو۔

متوں کی تفسیر اور تضعیف ایک اجتہادی امر ہے، کتنی روایتیں ہیں
ہیں اور کسی کے نزدیک متروک، لیکن ان مثالوں کی وجہ سے کیا
عارضی یا حدیث کے باب میں کوتاہی کا الزام لگانا صحیح ہوگا اور
نوبت آیا جائے کہ اس الزام سے سعید بن مسیب، امام عطاء بن ابی رباح،
امام ربیعہ الرای، امام ابو حنیفہ، امام عبد الرحمن بن ہدیٰ امام
جراح، امام اوزاعی، امام مالک، امام لیث بن سعد، امام شافعی،
ی اور دیگر ائمہ مجتہدین رحمہم اللہ تعالیٰ میں سے کون محفوظ رہ سکتا
ہے؟ تو ایک مجتہد دوسرے کی رائے سے اختلاف کر سکتا ہے
کہ نا ایک ایسی جرات ہے جس کی نظیریں صرف باطل فرقوں

شہادت | مولانا کے مسلک کی وضاحت یا توان کی تحریروں سے
داست شاگرد کر سکتے ہیں، مولانا کی تحریروں کے حوالے اد پر
مشہور و معروف شاگرد مولانا امین احسن اصلاحی کی شہادت

صحبت میں رہ کر حدیث کے متعلق ان کا نقطہ نظر جو کچھ سمجھا
ن کو قرآن کے بعد اسی طرح دین کا دوسرا ماخذ سمجھتے ہیں جس
میں وہ مسلمان سمجھتے ہیں، البتہ وہ علمائے محققین کی طرح روایات
کی احتیاط سے کام لیتے تھے، تفسیری روایات کے بارے
میں بہت زیادہ محتاط تھے، ان روایات کو وہ ہرگز نہیں

قبول کرتے جو صرف قرآن کے خلاف پڑتی تھیں۔

ایک جگہ کچھ زیادہ وضاحت سے فرماتے ہیں:

”میں پورے چھ سال ان کی صحبت میں شب و روز رہا ہوں، اس چھ سال کی صحبت
میں شاید ہی کوئی صبح و شام ایسی گزری ہو جس میں مجھے علمی و مذہبی اور ادبی و سیاسی
مسائل پر ان سے کھل کر بحث کرنے اور ان کے خیالات معلوم کرنے اور اپنے شبہات
ان کے سامنے پیش کرنے کا موقع نہ ملا ہو، میں پورے وثوق کے ساتھ کہتا ہوں کہ
مجھے کبھی ان کی صحبت میں یہ گمان بھی نہیں گزرا کہ مولانا حدیث کے بارے میں اس نقطہ
نظر سے کوئی مختلف نقطہ نظر رکھتے ہیں جو محققین امت کا ہے۔“

مولانا فراہی اور علمی زندگی میں سنت کی پیروی | مولانا امین احسن صاحب فرماتے ہیں:

”عمل میں بھی وہ نہایت سخت متبع سنت تھے میں ان کی صحبت میں اکثر یہ محسوس کرتا تھا کہ وہ
علمی مسائل میں علامہ ابن قیم کی زاد المعاد زیادہ پیش نظر رکھتے ہیں، مولانا کا طرز فکر
بالکل حکیمانہ تھا، اس وجہ سے سابقہ پڑنے سے پہلے میرا گمان ان کے بارے میں یہ تھا
کہ وہ کم از کم فروعی مسائل میں زیادہ جزوی اور خردہ گیری سے کام نہ لیتے ہوں گے،
لیکن اتباع سنت کے معاملہ میں وہ اپنا اور اپنے شاگردوں اور دوستوں کا جو جزیات
پر بھی احتساب کرتے تھے، بعض مرتبہ نئے تعلیم یافتہ حضرات سے اس طرح کے معاملات
میں بد مزگی بھی ہو جایا کرتی تھی۔“

سنت پر احتساب کی ایک مثال | مولانا امین احسن صاحب اپنا ایک واقعہ نقل کرتے ہیں:

”ایک مرتبہ وہ (مولانا فراہی) خود مجھ پر اس بات کے سبب سے معترض ہوئے کہ میرے
پائینے ٹخنوں سے نیچے تھے، میں اس زمانہ میں اس طرح کے اعتراضات کو مولویانہ خور و گیر

مولانا جیسے حکیم کی طرف سے اس اعتراض کو کچھ عجیب سا محسوس
مولانا پر بھی ظاہر کر دیا، گفتگو کچھ بڑھی اور وہ حدیثیں زیر بحث
ہیں، میں نے ان احادیث سے متعلق اپنا نقطہ نظر پوری قوت
نے جواب میں ایک حکیمانہ بات فرمائی جو میرے دل میں اتر گئی
بات ہے تو میں اس پر نہایت خوشی سے راضی ہوں کہ آپ
نے کاٹ دیں جتنے حدود شرع سے زائد ہیں، مولانا نے
اور فی الواقع اپنے ہاتھ سے میرے پائینچے اتنے کاٹ دیے تھے

نے دائرہ سے متعلق بھی ایسا ہی ایک واقعہ نقل کیا ہے جس سے
سنت کا کس قدر اہتمام تھا

مولانا کے تقویٰ اور اتباع سنت کے اہتمام کو بیان کرتے

اور عبادت قابل دید تھی، نماز کی اولیت کا جو اہتمام رکھتے
بلکہ اور دیکھا ہے اور وہ شخصیت حضرت اکبر الہ آبادی کی تھی،
تھے، دوسرے بھی ان کی ہیبت سے نمازی بن جاتے،
احاطہ دار المصنفین کے اندر نماز کا خوب چرچا رہتا تھا

ظنناک ہے کہ ہم اپنے اسلاف کے احسانات، ان کے
سراپنے کے بجائے ان پر الزام تراشی اپنا پیشہ بنالیں،
ہیں، مولانا کے شاگرد اور شاگردوں کے شاگرد دیگر

موجود ہیں ان سے تحقیق کی جاسکتی ہے، جس طرح احادیث کا انکار ایک فتنہ ہے اسی طرح حدیث
کے نام پر ہر مطلب دیا بس کو دین میں رواج دینا فتنہ عظیم ہے، اہل سنت والجماعت کا مسلک
ہمیشہ اعتدال کا رہا ہے، اسلاف اخبار احاد کے بارے میں بہت محتاط تھے، کیا منبر واحد
کو قبول کرنے میں احتیاط کرنا حدیث سے انکار کی دلیل ہے؟ کیا خود شارع علیہ السلام نے
احتیاط کی تعلیم نہیں دی؟ کیا خلفائے راشدین اور مجتہدین صحابہ نے احادیث کے بارے
میں احتیاط سے کام نہیں لیا؟ پھر مولانا فراہی تو صرف اس وقت خبر واحد کے بارے میں
توقف کرتے ہیں جب وہ قرآن یا سنت سے معارض ہو، کیا یہ دین میں کوئی بدعت ہے؟
کیا قرآن سے تعارض حدیث کے ضعف کی دلیل نہیں ہے، کیا حدیث کے ذخیروں میں پائی
جانے والی ہر حدیث پر عمل کرنا اسلاف کی سنت ہے؟ کیا امام ترمذی اپنی کتاب میں بار بار
علمائے مسلک نقل نہیں کرتے کہ کس حدیث پر کس کا عمل ہے اور کس پر کس کا؟ کیا خود امام
ترمذی کا یہ بیان نہیں ہے کہ ان کی کتاب میں دو حدیثیں ایسی ہیں جن پر کسی کا عمل نہیں ہے؟
آخر کس امام کا یہ مسلک ہے کہ تصحیح و تضعیف کے سلسلہ میں ائمہ و محدثین کے اصول نص قطعی کا
درجہ رکھتے ہیں؟ اور کیا ان اصولوں میں اور رجال کے نقد کے سلسلہ میں ائمہ میں شدید اختلاف
نہیں ہے؟ جرح و تعدیل کے مراجع دیکھے کیا بڑے بڑے ائمہ مجروحین کی صف میں نظر نہیں
آتے؟ کیا جمہور امت کا مسلک یہ نہیں ہے کہ خبر واحد ظنی ہے؟ ذرا انصاف کیجئے کہ اس
قد ظنی بنیاد پر الزام تراشی کہاں دفاع عن السنۃ کے خانہ میں آتی ہے؟

ایک عرب شاعر کہتا ہے:

دکم من عائب قولاً صحیحاً دانتہ من الفہم السقیم

(صحیح بات پر تنقید کرنے والے کہتے ایسے ہیں کہ ان کی مصیبت خود انکی بنا رہی ہے)

ماہ:

فلسفہ لافاس سادہ بالا بصاس

ما تواتر کی بات مان لینی چاہیے جنہوں نے اسے اپنی آنکھوں سے

فراموشی، التکلیل فی اصول التاویل ۲۲۰ ۲۲۱ ایضاً ۲۳۲-۲۳۳

قرآن ترجمہ: مولانا امین احسن، صلاحی ۴، ۵، ۶ ایضاً ۱۰-۱۱

ایضاً ۱۸، ۱۹ ایضاً ۲۵، ۲۶ ایضاً ۳۰، ۳۱ ایضاً ۳۵، ۳۶

۳۷ ایضاً ۴۱، ۴۲ شیخ محمد عبدالغنیم درقانی: مناجات العزیزان

صلاحی: مقدمہ تفسیر نظام القرآن ۱۸، ۱۹ ایضاً ۱۴، ۱۵ ایضاً

ایضاً ۱۷، ۱۸ مولانا عبدالماجد دریا بادی: معاصرین ۱۲۲-

قاری ۱۷

دیکھو دول نمبر

معارف پریس، غلام گڑھ

سم گڑھ: دارالمصنفین، غلام گڑھ

نام: پبلشر: " " " "

ایڈیٹر: ضیاء الدین، صلاحی

قومیت: ہندوستانی

پتہ: مالک رسالہ دار، المصنفین

جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ سب علم یقین میں صحیح ہیں۔ تحقیق احمد۔

ملا محمد صوفی مازندرانی

از ڈاکٹر نور السعید اختر، بمبئی،

شہنشاہ اکبر کے یکائے روزگار نورتن ابوالفضل غلامی نے آئین اکبری میں عہد اکبر کے جن شعرا کا ذکر کیا ہے ان میں مازندرانی کے یہ دو شاعر بھی ہیں، صوفی مازندرانی اور قاسمی مازندرانی۔

مازندران کے علاوہ صوفی کی نسبت کئی شہروں سے ہے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ اس عہد میں صوفی تخلص کے متعدد شعرا گذرے ہیں۔ تذکرہ صحیفہ ابراہیم میں حسب ذیل چھ شعرا کا ذکر ہے۔

۱۔ صوفی مازندرانی ۲۔ صوفی شیرازی ۳۔ صوفی کہ مانی ۴۔ صوفی اردستانی ۵۔ صوفی آملی ۶۔ صوفی بہدانی۔

نام، لقب اور وطن | ملا محمد صوفی کے نام، لقب اور وطن کی بابت فارسی تذکرہ میں اختلافات ہیں۔ آذر نے ملا محمد صوفی کو اصفہانی بتایا ہے۔ عرفات کے مولف نے صوفی کو سہواً استرآبادی لکھا ہے۔ میر حسن دوست سنبھلی نے تذکرہ حسینی میں ملا محمد صوفی مازندرانی کا نام مولانا یوسف صوفی مازندرانی درج کیا ہے۔ مستند خان بخشی نے "اقبال نامہ" جہانگیر میں عہد جہانگیر کے جن شعرا کی فہرست دی ہے اس میں چوتھے نمبر پر ملا محمد صوفی کا ذکر پایا جاتا ہے۔

باز وطن کی بابت رضا علی خاں ہدایت مولف تذکرہ عبارت قابل غور ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

صوفی، اصل از مازندران بہشت نشان ... صاحب تشکدہ

اصغہانی خواندہ 'خالوی مولوی جہاں شمر وہ وچین نیست

مازندرانی است۔"

نے کسی نساج کے باعث صوفی کو صوفی لکھ کر چند غلط فہمیوں معافی نے تاریخ تذکرہ ہای فارسی میں کر دیا ہے۔

مثنوی صوفی نامہ کے کاتب فاضل بیگ نے سرورق

حضرت ملا محمد صوفی کہ سلطان صوفی معروف بود، اصل

شیراز، مدتے سرو پا پر بہتہ در عالم سیاحت بردو

نشان صومہ و علی و تبریر علی دادو۔"

شہری کے مصنف تھامس ولیم سلٹ اور مفتاح التواریخ

دیا ہے۔ طاہر نصر آبادی نے تلہ صوفی کو کرمان سے

مرتب سید محمد طاہری شہاب کتاب کے تعارفی صفحہ پر

نی لکھتے ہیں لیکن تذکرہ میخانہ کے مولف کے بیان کا حوالہ

اعترا نظر آتے ہیں کہ صوفی کا وطن مالوف آمل تھا۔

آدور باعیات میں صوفی تخلص استعمال کیا ہے۔

طاہری شہاب کتاب کا اعتراض ہے کہ:

"محمد صوفی مازندرانی کہ در شعر بنام محمد، و (صوفی) تخلص دارد۔ طبق شہری کہ صاحب

تذکرہ میخانہ ملا عبدالباقی محمد الزمانی قزوینی نوشتہ اند، در شہر آمل بدنیہ آمدہ،

در ایام جوانی۔ از موطن خود خارج و مدتی را در ری و اصفہان رحل اقامت افگندہ

و سالک وادی عرفان و تصوف گشت و ہر با صفت و تہذیب نفس پرداخت و بعلت

تمایل بمسالک و دلشہی شعر گوئی را آغاز و منظومات عارفانہ و صوفیانہ می سرود۔"

دیوان صوفی کے صفحہ نمبر ۱ پر طاہری شہاب تذکرہ نویسوں کے اشتباہات کی نشاندہی

کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ بانگی پور پٹنہ کے فرست نگار نے مولانا محمد صوفی کی دو رباعیوں کا

حوالہ دیا..... اس بنا پر:

"ایں گو نہ اشتباہات را سائر تذکرہ نویسان ہم در حق ملا محمد صوفی مرکب شدہ چنانکہ

بعضی اورا کرمانی و بدخی ہمدانی و دستہ دیگر اردستانی دکا شہری دانستہ حتی لطفعلی

بیگ آذر، در تذکرہ تشکدہ وی راجو و شہر اصفہان بقلم آورده است و اشعار

را کہ بنام صوفی کرمانی ہمدانی، اردستانی کہ کاشمیری، شیرازی، اصفہانی یا داشت

کردہ اند۔"

در اصل ملا محمد صوفی کو ان کے وطن کے سلسلے میں دس شہروں سے منسوب کیا گیا

ہے حالانکہ ان کا براہ راست تعلق صرف تین شہروں سے تھا۔ داخلی شہادتوں کی روشنی میں

اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ملا محمد صوفی آملی، صوفی شیرازی اور صوفی مازندرانی علیحدہ نہیں ہیں

بقیہ ہم تخلص شاعروں کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ صوفی کے مندرجہ ذیل اشعار اس امر

کی تائید کرتے ہیں، ملاحظہ کیجئے:

سکن کہ از مازندرانی یادگار است
رونی ازاں گر خاک آب و یگر ہستم
شیراز سترگ باد فیض ذوالجلالی

سے کم اور اپنے لقب (صوفی) سے زیادہ معروف و مقبول
اور ریاحیات میں صوفی تخلص استعمال کیا ہے تذکرہ
مقصود صوفی و محد ہر وہ تخلص کی نمائندگی

مندرانی کی تاریخ پیدائش کے سلسلے میں تمام تذکرے
کے مطالعہ سے چند اندرونی شہادتیں میسر آتی ہیں جن سے
صوفی نے ستر برس سے زیادہ عمر پائی تھی چنانچہ کہتے ہیں
اگرچہ عمر ہفتاد و ادم
گفت کہ ہی زیر خاک باید خفت

(صوفی کا خط بنام غازی خان)

مادوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ۱۰۳۲ھ مطابق ۱۶۲۲ء
اگر ۱۰۴۵ھ مطابق ۱۰۳۵ھ سے ستر برس گھٹا دیے جائیں
ہو آم ہوتا ہے۔ لہذا اسی سن کے آس پاس صوفی کا
پیدائش (۱۰۳۵ھ) نے جنرل آف دی رائل ایشیاٹک
سوسائٹی کے صوفی ۱۰۳۶ھ/۱۶۲۸ء تک گجرات میں زندہ
ضامین شعرا میں صوفی کی تاریخ وفات موجود ہے۔
ف داغی اشارے ملاحظہ کیجئے۔

مراد رستخو و در محنت و رنج جوانی رفت و پیری در گذشت
فصل حکایتی است من سال خوردہ را

نوبہار حیات من گذشت این زمان وقت بزرگ زمین است
سوی چون بوی پنبہ زاد شدہ روی چون پشت سوسا شدہ
پیری سر راہ ناصوابی وارو گلزار رخم برنگ آبی وارو
بام دور چار کن و یوار و جود لہزان شدہ روی در خانی وارو

وطن سے محبت | صوفی کو اپنے وطن مازندرانی (ایران) سے جدوجہد محبت تھی،
وطن میں ناقدری اور نامساعد حالات نے انہیں ہجرت کے لیے مجبور کر دیا تھا،
صوفی نے تحفظ کی خاطر ہندوستان کا رخ کیا تھا۔ تاہم وطن کی یاد ہمیشہ
ان کے دل میں چٹکیاں لیتی رہی اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے،

بند این جسم بگلم از خویش تا برد باد سوی ایرانم
ایران و عراق کی سرزمین ان کی آرزوں اور خوابوں کا مسکن تھی، چنانچہ ہوا کے
دوش پر عراقی دوستوں کو خیر و عافیت کا پیغام بھیجتے ہیں

اگر اسی باد بگذری بعراق باز گو حال من بیا را
بلاخرہ صوفی نے جب گجرات (احمد آباد) کو اپنا مسکن بنا لیا تو انہیں وطن کی یادوں کی
مرا گجرات از آن گشت مسکن کہ از مازندرانی یادگار است

حالات | صوفی کے حالات سے متعلق ان کے دیوان میں چند داخلی اشارے پائے جاتے
ہیں۔ متورد تذکروں اور کتابوں کی چھان بین کے بعد مزید حوالے دستیاب ہوئے
ہیں۔ ڈاکٹر شیر مسعود، صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی، عمرہ قبل پی ایچ ڈی کے

مرتب کر چکے ہیں۔ اس کے کچھ سال بعد ڈاکٹر پروفیسر
ورسٹی میں ڈاکٹر محمد قیس نے صوفی پر تحقیقی مقالہ تحریر
ان مقالوں تک نہ ہو پائی، نومبر ۱۹۶۳ء میں 'جامعہ'
عابدی کا مقالہ شایع ہوا۔ ڈاکٹر امیر حسن عابدی کی
پہلی سے صوفی کے دیوان کا عکس حاصل کیا۔ اسی
راحمہ نے راقم کی توجہ صوفی کی نایاب ثمنیوں کی جانب
ملا لار جنگ حیدر آباد کی محرومہ ہیں۔ راقم نے بہر صورت
سل کیا۔ ایران کے سفر کے دوران راقم نے تہران اول
نویات کے دیگر قلمی نسخوں کی جستجو کی۔ جرمنی اور انگلینڈ
یکھا۔ لیکن ان نایاب ثمنیوں کا کہیں سراغ نہیں لگا۔
تفصیلی تحقیقی مطالعہ کا مقدمہ ہے۔ ایران میں
کا مرتب کردہ دیوان مولانا محمد صوفی مازندرانی
ان ثمنیوں کا حوالہ نہیں ہے۔ راقم نے صوفی
ب خانوں میں پائے جانے والے تمام حوالے نقل کر لیے جنکی
ی گئی ہے۔

شاعر تھے۔ ایران کی سیر و سیاحت کے بعد
کے شہروں سے ہوتے ہوئے فارس پہنچے اور ایک
ہے۔ یہاں کے اکثر لوگ 'اصحاب سلوک' تھے۔
۱۵ ہجری کی۔ صوفی کے زیادہ اوقات مدرسوں میں

گزرتے، مریدین اور معتقدین ان سے روحانی فیض حاصل کرتے تھے۔ سرزمین فارس
کی آب و ہوا ان کے فطری ذوق شعری کے لیے نہایت سازگار ثابت ہوئی لیکن کچھ
ہی عرصہ بعد نقطوی عقاید کی بنیاد پر ایرانی عالموں اور فاضلوں نے ان کو دہریہ قرار
دے دیا۔ چنانچہ بقول رکن سید علی رضا نقویؒ

(۱) علماء و فضلا بسوء اعتقاد و زندہ در روشن الحاد متهم گشت۔

(۲) آماچوں خلی آزاد منش بود عہدہ ای بر بنی لفت دی کر بستند۔

صوفی کو ترک تعلق اور گوشہ نشینی کے سوا چارہ نہ رہا۔ اس بدنامی کے باعث وہ
بادشاہ وقت کو کیا منہ دکھاتے۔ لہذا انھوں نے شیراز کو خیر باد کہا اور نئی منزروں کی
طرف نکل پڑے۔ کازرون پہنچ کر صوفی نے ایک مدت تک وہاں قیام کیا۔ یہیں پانچوں نے
رویف 'سخن' میں ایک شاندار قصیدہ شیخ المحققین ابوالقاسمؒ کی مدح میں کہا۔
شیخ نے بھی ملاحظہ صوفی کی تعریف میں قصیدہ تحریر کیا تھا۔ صوفی کے قصیدے کے
ابتدائی اشعار ملاحظہ فرمائیں

خدا گواست کہ در کازرون برای سخن خور کرد درین روز با خدا ی سخن

خدا یگانہ جہان سخن ابوالقاسم کہ عقل کل سر دیش کترین گدا ی سخن

اسی اشار میں ملاحظہ صوفی کی قسمت نے پلٹا کھایا۔ شاہ عباس بزرگ صفوی

کے ابتدائی عہد سلطنت (۹۹۶ھ تا ۱۰۳۸ھ) میں صوفی نے ایران سے رنجت سفر

باندھا اور مغل اعظم شہنشاہ اکبر کے عہد حکومت میں عقائد کی آزادی کی خاطر ۹۹۲ھ

۱۰۱۸ھ) ہندوستان پہنچے۔ صوفی ہندوستان میں قیام کے دوران کشمیر احمد آباد

سورت (گجرات) میں سکونت پذیر رہے۔ صوفی پندرہ سال مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ

بیت اللہ کی زیارت سے سرفراز ہو چکے تھے۔ بقول
سے عہد جوانی اور ہندوستان جانے سے پہلے سکندرشاہ

کردانی اور ان کے جواہر پاروں کا انتخاب صوفی کا
ن کے ساتھ منتخبہ شعاری کی کتابت کرتے اور فرصت
علاوہ مزد، کمانداری اور کتابت کے شغل سے دل
تذکرہ میخانہ ان کے فن انتخاب پر دل ہیں۔ علم و ادب
ت کو سعادت تصور کرتے ان خوش نصیب لوگوں میں
حدی اور تذکرہ میخانہ کا مولف عبدالباقی بھی تھے۔

اگر انقدر عطیہ سمجھتے تھے۔ صوفی اپنے قدر دانوں سے
خلوص اور فقیرانہ شان کے ساتھ ملتے تھے وہ
تے اور غرور و نخوت کا اظہار تو کیا گمان تک نہیں

یہ نواز سرزمین میں اجیر سے واپسی پر ۱۰۲۲ھ کے
میر سید جلال صدر، متخلص بہ رضائی بخاری حبیبی
میر سید جلال عہد شاہجہانی میں شش ہزاری منصب
۱۰۵۱ھ کو ۱۰۵۲ھ میں دہلی کی صدارت بھی
نے مآثر الامراء میں ساری تفصیلات بیان کی ہیں
میں "کسب نور سنائی" متوفی (۱۰۵۲ھ / ۱۶۴۱ء)
بقول صوفی سے

تانا پنداری کہ روشن از خود ست اینک بین
البتہ شاہ نواز خان کا بیان ہے کہ صوفی نے براہ راست میر سید جلال بخاری کو
اپنا استاد گردانا تھا۔

"میر سید جلال صدر بخاری تعلق خاطر بہر سانیدہ تعلیم او نمود"

ایک طرف جگرات کا گورنر سیف خان صوفی کا مستقد اور قدر دان تھا۔ دوسری
طرف شہنشاہ جہانگیر کی جانب سے ٹھٹھہ اور قندھار کا حاکم مرزا غازی ترخان متخلص
بدوقاری (متوفی ۱۰۲۱ھ) صوفی کا شیدا تھا۔ شخص اپنی ہنرمندی و سخاوت خوش طبعی
معارف پروری اور خوش روی کے لیے مشہور تھا۔ صوفی کو مرزا غازی خاں نے قندھار
مدعو کیا تھا، لیکن وہ بڑھاپے اور طویل سفر کے باعث اس کی دعوت قبول نہ کر سکے صوفی
نے جواب میں مرزا کے نام ایک مراسلہ ارسال کیا جس کو پڑھ کر صوفی کی علمی و ادبی استعداد
مرتبہ اور شگفتہ نویسی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے لیکن طوالت کی وجہ سے اسے قلم انداز
کیا جاتا ہے۔

۱۰۲۱ھ کے بعد سیلانی طبیعت صوفی دوبارہ خواجہ اجیر کے روضہ پر حاضر
ہوئے ۱۰۲۲ھ ہجری میں تذکرہ میخانہ کا مولف عبدالباقی صوفی سے اجیر میں متعارف ہوا
تھا۔ اس نے صوفی سے دوسری ملاقات کا تذکرہ بھی کیا ہے۔
تقی الدین اوحدی مولف تذکرہ عرفات نے بھی احمد آباد میں صوفی سے ملاقات
کی بابت لکھا ہے۔

احمد آباد (جگرات) کی ادبی محفلوں میں اکثر مذاکرات اور بحث و مباحثہ ہوا کرتے
تھے۔ ایسے ہی ایک مذاکرے میں صوفی اور نظیری نیشاپوری جو ہم عصر شاعر تھے ایک

گئے اور ان کی برسوں کی دوستی جاتی رہی حتیٰ کہ نظیری

کما سے

سفنہ گرگی کہ در دست تراگو سفند کن^{۵۳}

ی کہ صوفی نظیری کی عیادت کے لیے نہیں گئے۔ لیکن

ری کے جنازہ میں شریک تھے۔ ۱۰۲۵ھ میں تقی الدین

سیر میں ملا تھا۔ جہاں صوفی قطب المحققین خواجہ معین الدین

ت کے لیے پہنچے تھے۔

صحیح صادق کا مولف^{۵۵} رقمطراز ہے کہ ”در آن آوان مولانا

ج اور مشرب سے متعلق مختلف تذکرہ نویسوں کی رائیں

دو خصائل و لحوۃ ریاض العارفین^{۵۶}

میں ہمیں پورہ، بلندی استغناء و اوج و ماغ متکبران

ملا محمد چون مردی خالی از جدت مزاجی نبود نتوانست

بودہ^{۵۷} لطائف الخیال۔

سایہ سیر و نگار است، صوفی مشرب، تند خود درشت

ذاد روشنی بودہ بسیار و ارستہ و قانع و پیر پیر گار

است لذائذ ابرنی از معاصرانش وی کافر دانستہ اند^{۵۸}

ان حقائق کے پیش نظر ڈاکٹر امیر حسن عابدی نے یہ رائے قائم کی ہے کہ:

”غالباً اسی تند طبی اور درشت گوئی کی وجہ سے ہندوستان میں بہت سے

لوگ ان کے دشمن ہو گئے تھے۔ ان میں سے بعض کی صوفی نے جھوٹے بھی کی ہے۔ صوفی

پر آزاد خیال دہریہ اور لائبرل ہونے کا الزام بھی لگایا گیا تھا۔“

صوفی نے اپنے دیوان میں ان الزامات کی تردید کی کوشش کی چنانچہ لکھتے ہیں:

من ترک رہ گناہ و طاعت کردم منزل بسر کوی تناعت کردم^{۵۹}

در خاک وجود خویش و ز داند دل با چشم دیدگان تراعت کردم

گر نادانی کینہ بود نہ در با من نہ شادی از آن فرودہ گرد نہ جز

خوشید بلند را چہ نقصان چہ کمال گر شب پیرہ دوستش بود یاد دشمن

ای آنکہ ہمہ بد (محمد) گوئی عیبی کہ مراست ہر کی حد گوئی

من آئینہ ام تو زشت و در درکت در من خود را بہ بینی و بد گوئی

تذکرہ نگار رضا علی خاں ہدایت^{۶۰} نے اس امر کی تصدیق کی ہے کہ صوفی نے

ہندوستان کی مذمت کی ہے چنانچہ بقول ہدایت: ”بعضی اشعار در مذمت ہندو دارہ“

(روضہ اول)

صوفی کے آفتابی مزاج^{۶۱} انجم سوئے رویہ اور آتش باز طبیعت کا علائقہ

اعتراف مندرجہ ذیل اشعار میں ملتا ہے:

آفتابیت رایم انجم سوئے آسمانیت طبعم و آتش باز^{۶۲}

دیوان صوفی میں ”نصیر“ نامی شخص کی جھوٹے علاوہ ایسی رباعیاں ملتی ہیں جو

شخصی اور ہندوستان کی برائیوں سے ملو ہیں۔ مثال کے طور پر:-

برائے رسم خاں خلیل ص ۲۳۵ : سنہ ۱۹۶۳ء تک تذکرہ آتش کدہ آذر
 عاشقین از تقی اودھدی بحوالہ مقالہ عابدی جامعہ دہلی سنہ ۱۹۶۷ء
 سنہ ۱۹۷۰ء اقبال نامہ جہانگیری، مستند خاں بخشی ص ۳۳۳ سے تذکرہ
 مولفہ رضائق خاں ہدایت ص ۲۱۷ سنہ ۱۹۶۷ء سے فرنگ سخنوار
 ص ۲۱۱ بحوالہ میخانہ مرتبہ گلچین معانی (جلد اول) چاپ احمدی، بار
 صوفی نامہ از صوفی مازندرانی، کاتب، فاضل بزرگ سرودقا
 : سالار جنگ حیدر آباد شاہ اور نیشنل بایو گرافیکل ڈکشنری
 مجہ ہنری جارج کین (سی آئی، ای) ص ۳۸۵ سے تذکرہ
 ۱۹۶۷/۱۰۱ سنہ ۱۹۶۷ء دیوان مولانا محمد صوفی، مازندرانی
 ب ۱۳۴۷ شمسی، تہران سنہ ۱۳۵۷ ایضاً ص ۵۷۷ عبدالمقدر
 ، ہندوستان سے تذکرہ عرفات عاشقین از تقی اودھدی
 بیضا، آزاد بلگرامی (صوفی ساوجب) / صوفی نصر آبادی) تذکرہ
 سیرازی) ۷۷ دیوان صوفی - مرتبہ طاہری شہاب - تہران -
 شتر عشق و محزن الغائب کے مطابق ۱۰۳۵/۱۶۲۵ء تک
 طارق المقدس، بانگی پور پٹنہ ص ۲۱ نمبر ۱۳۰۷ء بلینڈ (Blind)
 سائی لندن IX ص ۱۳۶ ۷۷ دیوان صوفی مرتبہ طاہری شہاب
 ۷۷ مراسلہ صوفی بنام غازی خاں ۷۷ ایضاً ۷۷ دیوان صوفی
 ۷۷ ایضاً ۷۷ محمد پستی خاں کی تحریک قرآن حکیم کی روح حروف
 سے اہم بسم اللہ کے "ب" کا نقطہ ہے) مراتب الوجود مولفہ

محمد نور الدین حروفی شیرازی نے "فرد حروفی" پر مفصل لکھا ہے۔ یہ کتاب حبیب گنج گلشن، مولانا
 آزاد لائبریری علی گڑھ میں موجود ہے۔ بحوالہ ڈاکٹر نبی ہادی و ظیفہ یاب، صدر شعبہ فارسی - علی گڑھ
 یونیورسٹی، علی گڑھ، راقم نے اس کتاب کی زیر کس حاصل کرنے کی بیشتر کوشش کی لیکن کامیاب نہ
 ہوا اسلئے تذکرہ نویسی فارسی، ہندو پاک از دکتر سید علی رضا نقوی ص ۱۳۵/۱۳۶ء
 دیوان صوفی مرتبہ طاہری شہاب ص ۲۱۱ سنہ ۱۳۴۷ء شیخ المحققین ابوالقاسم نے مندرجہ ذیل اشعار
 صوفی کی تعریف میں لکھے تھے۔

دیمد صبح و شب من زمین کنا نہ کرد
 جہاں شگفت و گلستان من بہار نکرد
 شتا و صبح برآمد دوبارہ گر دجہاں
 بجز (محمد صوفی) کس اختیار نکرد

بحوالہ دیوان صوفی مرتبہ طاہری شہاب ص ۱۳۵/۱۳۶ دیوان صوفی مرتبہ طاہری شہاب ص ۲۱۱
 ۷۷ تذکرہ ریاض العارفین از ہدایت صوفی - مدنی در کشمیر پورہ ۷۷ ۲۱۷ سے تذکرہ
 روز روشن از صبا "شہر گجرات" پر خوش کردہ و در آنجا قاضی گزیدہ ص ۷۱ [تذکرہ
 صبح گلشن از منشی عبدالعزیز] در ہندوستان رسیدہ "گلزمین کشمیر خوش کردہ تو وطن اختیار
 نمود بھوپال ص ۳۷۸ تذکرہ صبح صادق : بحوالہ میخانہ گلچین معانی (۱) دو گجرات مقیم گشت
 د سالہا درین دیار ماند ۷۷ ۲۷۷ سے بحوالہ میخانہ از احمد گلچین معانی ص ۲۸۷ تماریح نظم و نثر
 فارسی، نفسی ص ۵۳۷ ۷۷ مآثر الامراء از شاہنشاہ خاں "طاہر صوفی مازندرانی در جوانی
 از ایران آمدہ اکثر ممالک ہندوستان را بقدم سیر و سیاحت پیورہ ۷۷ ۳۹۷ سے تذکرہ عرفات
 عاشقین از تقی اودھدی - دیکھیے محمد صوفی "ص ۷۷ دیوان صوفی (کشمول) نیشنل یونیورسٹی
 دہلی، نمبر ۱۳۳/۵۶ زیر کس ملکہ راقم ۷۷ تذکرہ بختانہ از صوفی مازندرانی (دیکھیے
 تصانیف صوفی ۷۷ تذکرہ عرفات عاشقین از تقی اودھدی ۷۷ تذکرہ بختانہ از عبد اللہ ص ۲۷۷

ن صوفی ۳۴۷ آثار الامراء از شاهنواز خاں ۳۴۷ ص ۲۵
مرتبہ طاہری شہاب ص ۵۷ آثار الامراء از شاهنواز خاں
تذکرہ مینخانہ حاشیہ ص ۳۷ اور مینخانہ ص ۲۹
شمارہ ۲۳۷ مجلس شورای ملی تہران ردیکھے تذکرہ ہندوپاک
۲۴۷ ص ۲۵۷ مینخانہ مرتبہ احمد گلچین معانی ص ۲۷۷ ایضاً ص ۲۸۳
۲۴۹ ص ۲۵۷ مولف عرفات، ص ۵۷ بحوالہ مینخانہ
۲۵۷ محمد عارف شیرازی، لطائف الخیال ص ۸۷
۵۹ تاریخ نظم و نشر در ایران از استاد سعید نفیسی
۱۷۷ ڈاکٹر امیر حسن عابدی ص ۳۳۳ ۱۹۶۳ء ۷۱ دیوان صوفی
۷۲ ریاض العارفین (روضہ اول) ص ۲۱۷ ۷۳ دیوان صوفی
رای اصقہانی بحوالہ دیوان صوفی مرتبہ طاہری شہاب ص ۹۷
حاشیہ نمبر ۱۲ ص ۱۹۷ ۷۴ ایضاً ص ۳۳۷ ۷۵ ایضاً
مینخانہ ص ۲۸۷ آثار الامراء ص ۲۵۷ عبدالباقی
شرا الامراء ص ۲۸۷ ایضاً ص ۲۵۷ - ۲۵۱ ص ۲۵۱ بیاض
مینخانہ ص ۲۷۷ دیوان صوفی ص ۷۷ تذکرہ الشعراء
۱۲۷ دیوان صوفی مرتبہ طاہری شہاب ص ۵۷
تذکرہ تذکرہ ریاض العارفین ص ۷۷ مرزا غازی ترخان، وقایہ
محمد صوفی ص ۲۵۷، مادہ تاریخ وفات صوفی ص ۲۵۷ دیوان صوفی مرتبہ
۷۷ ساقی نامہ، دیوان صوفی ایضاً۔

امام ابو عیسیٰ ترمذی

احوال و آثار

۱۰

جناب شیخ ترمذی حسین صاحب الامور

”راقم السطور نے معاصر ترک فاضل نواز مینزگین کی شہرہ آفاق کتاب ”تاریخ التراث الشعری“
کا مفصل تعارف سعارف جون ۱۹۹۰ء میں کرایا تھا۔ موصوف کو علم حدیث سے
بڑی دلچسپی ہے، بالخصوص علم حدیث میں اسناد کی اہمیت ان کا محبوب
موضوع ہے، انھوں نے کتاب مذکور کی دوسری جلد کتاب علوم القرآن
والحدیث میں سنن ترمذی، اس کی تشریح، حواشی اور تفصیلات کا شرح و بسط
سے ذکر کیا ہے، ان کے علاوہ امام ترمذی کی دوسری کتابوں کا بھی بیان ہے جو
کی اہمیت کے پیش نظر سنن ترمذی سے متعلقہ باب کا ترجمہ پیش خدمت ہے۔ راقم کو جہاں
اضافوں کی ضرورت محسوس ہوئی ہے ان کو قوسین [] میں لکھ دیا ہے۔ (نذیر حسین)

امام ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ بن سورۃ السلی الترمذی ۲۱۰ھ / ۸۲۵ ع میں بوزغ کے
گاؤں میں پیدا ہوئے۔ بوزغ ترمذ کے فواح میں دریائے جیحون کے کنارے واقع
ہے۔ منجملہ دیگر اساتذہ کے امام بخاری بھی امام ترمذی کے استاد تھے۔ جن کی وفات کے
بعد امام ترمذی کا خراسان میں شہرہ بلند ہوا۔ افسوس ہے کہ ہم امام ترمذی کی زندگی کے

غیر ہیں۔ یہی صریح اسناد معلوم ہے کہ وہ آخری عمر میں نور بصارت سے
 نے ترمذ میں ۵۲۹ھ/۸۹۲ء میں وفات پائی۔ ان کی اہم ترین تصانیف
 وہ سلسلہ سند کی کیفیت کے علاوہ مختلف فقہاء کے مذاہب
 قد و تبصرہ کرتے ہیں۔ اس وجہ سے جامع الترمذی کو صحاح ستہ
 ہے۔ امام صاحب کے حالات کے مأخذ و مصادر حسب ذیل ہیں:-
 ۱۔ ص ۲۳۳؛ (۲) السمعانی، کتاب الانساب، ص ۱۰۶؛
 ج ۱، ۱۱۲ تا ۱۱۳؛ (۳) الذہبی، تذکرۃ الحفاظ، ص ۲۳۳ تا ۲۳۵؛
 ج ۱، ۱۱۴؛ (۴) الصدوق، الوافی بالوفیات، ص ۲۹۴ تا ۲۹۶؛
 ج ۱، ۳۸۴ تا ۳۸۹؛ (۵) ابن کثیر، البدایہ والنہایہ، ص ۱۱۰؛ ۱۱۱ تا ۱۱۲؛
 ج ۲، ۴۴ تا ۴۵؛ (۶) الزرکلی، الاعلام، ص ۴۷؛ ۲۱۳؛
 المولفین، ص ۱۱؛ ۱۰۴ تا ۱۰۵۔
 بنوری (ترمذی صاحب الجامع فی السنن)، درجہ الجمع العالی العربی
 ج ۳، ص ۳۸ تا ۳۲۶۔

کراچی
 بلوچی (بستان المحدثین، اردو ترجمہ، ۲۸۹ تا ۲۹۵) مطبوعہ
 صلاحی (تذکرۃ المحدثین) ج ۱، ص ۳۱۲ تا ۳۲۴، مطبوعہ اعظم گڑھ
 بلٹ، گولٹ قیسر اور روسین نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
 در دوسرے علمی رسائل میں امام ترمذی اور جامع ترمذی پر مقالات لکھے ہیں۔
 جامع الصمیم الجامع الترمذی کے مطالعات و دراسات

ابو القاسم عبید بن محمد بن عباس المتوفی ۵۶۲ھ/۱۲۹۳ء

(فضائل الکتاب الجامع)، قلمی نسخہ انقرہ میں ہے۔

الجامع الترمذی کے قلمی نسخے مشرق و مغرب کے تمام کتاب خانوں میں پائے جاتے

ہیں۔ یہ بارہا قاہرہ، دہلی اور لکھنؤ اور کراچی میں چھپ چکی ہے۔ اس کی بہترین طباعت
 قاضی احمد محمد شاکر کی علمی کاوش کی مرہون منت ہے۔ (قاہرہ، ۱۹۳۷ء)

جامع الترمذی کی شرح (۱) ابو بکر محمد بن العربی المعافری، المتوفی ۵۲۳ھ/۱۱۲۸ء

(عارضۃ الاحوذی) کانپور اور قاہرہ میں چھپ چکی ہے۔

(۲) حسینی بن مسعود البغوی، المتوفی ۵۱۰ھ/۱۱۱۷ء (شرح الترمذی) آخری جلد

کتاب خانہ محمودیہ مدینہ منورہ میں ہے۔

(۳) ابو الفتح محمد بن محمد بن سید الناس، المتوفی ۵۳۲ھ/۱۱۳۳ء (شرح الترمذی)

استانبول میں ایک جلد ہے۔

(۴) زین الدین عبد الرحیم بن الحسنی العراقی، المتوفی ۵۸۰ھ/۱۱۸۰ء (شرح

الترمذی) انھوں نے دو شرحیں لکھی تھیں

(۱) ابن سید الناس کی شرح کا مکملہ، اس کے نسخے اسکودیاں اور مدینہ منورہ میں ہیں۔

(ب) یہ شرح انھوں نے متعدد عنوانوں کے تحت لکھی تھی، اس کی صرف ساتویں

جلد کا نسخہ استانبول میں ہے۔

(۵) جلال الدین السیوطی (توت المغزلی) استانبول میں چند اجزاء ہیں۔ اسکا

ایک حصہ شرح اربعہ کے ساتھ چھپ چکا ہے، مطبوعہ کانپور ۱۲۹۹ھ۔

(الف) علی بن سلیمان الدمنی البیہقوری، المتوفی ۵۱۳ھ/۱۱۸۸ء

شایع ہو چکی ہے اور عرب ممالک میں بے حد مقبول ہوئی ہے۔ حال ہی میں اس کا نوبھوت ایڈیشن ۹ جلدوں میں قاہرہ سے شایع ہوا ہے، اس کا مقدمہ بہت مفید معلومات پر مشتمل ہے۔

[۱۳۲] محمد یوسف بنوری عربی، شرح ترمذی کی صرف تین جلدیں شایع ہو سکی ہیں۔

[۱۵۱] محمد تقی عثمانی (درس ترمذی اردو) دو جلدیں، مطبوعہ کراچی۔

[۱۶۷] مولوی محمد چراغ (گوجرانوالہ) المتوفی ۱۳۹۰ھ، انہوں نے بعض مشکل

احادیث کی شرح لکھی ہے۔

جامع الترمذی کے مختصرات (۱) نجم الدین سلیمان بن عبدالقوی بن عبدالمکرم بن سید

البغدادی المتوفی ۷۱۶ھ / ۱۳۱۶ء مختصر جامع الصحیح، دارالکتب قاہرہ میں ایک جلد ہے۔

(۲) محمد بن عقیل الباسی، المتوفی ۷۲۹ھ / ۱۳۲۹ء مختصر جامع الصحیح

پیس میں دو جلدیں ہیں۔

(۳) ابوالفضل محمد تاج الدین عبدالحسن القلی (مختصر جامع الصحیح) تالیف ۱۱۱۴ھ

۱۳۵۵ء، قاہرہ اور موصل میں بعض اجزاء ہیں۔

ہندوستان کی مطبوعہ ترمذی میں مولانا احمد علی محدث سہارنپوری کا حاشیہ

بہت نفع بخش ہے اور اہل علم میں مقبول ہے۔

۲۔ کتاب الشمائل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق مبارک، حلیہ مبارک،

آپ کے عادات و خصائل، رفتار و گفتار، نشست و برخاست، ساز و سامان اور

روزانہ معمولات کے متعلق احادیث امام ترمذی نے کتاب الشمائل میں جمع کر دی ہیں، یہ

مکتبہ، دہلی اور قاہرہ میں بار بار چھپ چکی ہے۔ انگریزی میں اس کا ترجمہ ڈاکٹر ہدایت حسین

یہ قوت المتذی کا انتخاب ہے، مطبوعہ قاہرہ ۱۲۹۸ھ
شاید پر بھی چھپ چکا ہے۔

مدی (شرح الترمذی) فارسی، مطبوعہ کانپور ۱۲۹۹ھ۔

لسندی المدنی، المتوفی ۱۲۹۴ھ / ۱۸۷۹ء (شرح) مکتبہ

میں چند اجزاء ہیں، یہ بھی شرح الہیہ میں شامل ہے۔

کاندھلوی (الطیب الشذی علی جامع الترمذی) مطبوعہ

راجب الحنبلی، المتوفی ۷۹۵ھ / ۱۳۹۳ء (شرح علی کتاب

اور قاہرہ میں چند اجزاء ہیں۔

عیل الحسینی القادری (شرح الجامع الترمذی) دارالکتب

شاہ، المتوفی ۱۹۳۳ء (العز الشذی علی جامع الترمذی)

کنگنوی: (الکوکب الدرری) یہ مولانا گنگوہی کی درسی تقریر

ملوئی اور بعد ازاں مولانا محمد زکریا سہارنپوری المتوفی

ساتھ دہلی سے شایع کیا۔

ن مبارک پوری (تحفۃ الاحوذی) یہ جامع الترمذی کی

نکات اور مفید تحقیقات پر مشتمل ہے اور ایک ہندوستانی

ہے، یہ پہلے دہلی اور بعد ازاں بیروت سے چھپ کر

(۷) عبد الرؤف المناوی، المتوفی ۱۰۳۱ھ/۱۶۲۱ء (شرح الشائل) مطبوعہ

قاہرہ ۱۳۱۷ھ۔

(۸) ابراہیم بن ابراہیم اللقانی، المتوفی ۱۰۳۱ھ/۱۶۳۱ء (مجموعہ المسائل و

اجل المسائل) مختلف اجزاء الجزائر، بطن اور اسکندریہ میں ہیں۔

(۹) سلیمان بن عمر الجمل، المتوفی ۱۲۰۲ھ/۱۷۷۸ء، الموابہب الحمدیہ،

چند جلدیں استانبول اور بانگی پور میں ہیں۔

(۱۰) ابراہیم بن محمد الباجوری، المتوفی ۱۲۰۶ھ/۱۸۶۰ء (الموابہب الحمدیہ

علی شائل الحمدیہ) قاہرہ میں بارہا چھپ چکی ہے۔

(۱۱) ابوالقاسم بن ابی البرکات بن احمد بن عبد الملک بن نخلص (انج المسائل)

رباط، طنجہ اور فاس میں نسخے ہیں۔

(۱۲) ابو عبد اللہ محمد بن احمد بنانی فرعون، المتوفی ۲۶۱ھ/۱۸۲۵ء، رباط

میں بعض اجزاء ہیں۔

(۱۳) مولوی شمس الدین محمد عاشق بن عمر الحنفی، مکتوبہ ۹۳۵ھ، بانگی پور میں

۱۲۵ھ وراق ہیں۔

(۱۴) حاجی محمد کشمیری، المتوفی ۱۰۰۶ھ/۱۵۹۷ء (شرح فارسی) بانگی پور میں

ناقص نسخہ ہے۔

(۱۵) ابوالخیر فضل اللہ بن روز بہان (نشر الفضائل فی شرح الشائل) ایشیاٹک

سوسائٹی بنگال (کلکتہ) میں ۱۵۳ھ وراق، مکتوبہ ۹۰۹ھ/۱۵۰۳ء ہیں،

(۱۶) مصلح الدین محمد اللاری المتوفی ۹۷۹ھ/۱۵۷۱ء (شرح الشائل) بہت سے

حیدرآباد دکن میں کئی اقساط میں شائع کرایا تھا۔

شائل نبوی کے نام سے مولانا محمد زکریا سارن پوری (المتوفی ۱۹۸۲ء)

جی سے کئی بار شائع ہو چکا ہے۔

ابن شاہ عبدالحق دہلوی نے شائل کی شرح فارسی میں لکھی تھی جسکا

ی شرحیں اور حاشیے لکھے گئے ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

مدین عرب شاہ، المتوفی ۹۴۳ھ/۱۵۳۶ء اس کے نسخے

س ہیں، اس کا فارسی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔

شمی، المتوفی ۹۷۳ھ/۱۵۶۵ء (اشرف المسائل) استانبول

بہت سے کتاب خانوں میں قلمی نسخے ہیں۔ اس کا اختصار محمد بن

اور اس پر حواشی احمد بن محمد الدہموری علی نور الدین الشیرازی

نے لکھے تھے، چند اجزاء الجزائر میں ہیں۔

انی البخاری، زمانہ حیات و سوانح صدی ہجری شرح کا قلمی نسخہ

میں، تلخیص علی ہمدانی — ۹۷۸ھ (حاشیہ فارسی)

اللہروی، المتوفی ۱۰۱۴ھ/۱۶۰۵ء (صح المسائل) استانبول

عبد اللہ الجبوس، المتوفی ۱۱۸۲ھ/۱۷۶۴ء (المقوائد الجلیہ

۱۳۰۶ھ میں چھپی تھی۔

خطاطی کی اہمیت اور ہندوستان کے دس اہم مخطوطات

از پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خاں کلکتہ

بعض عرب اہل دل اور اہل خیر کی مالی امداد سے تین سال قبل لندن میں الفرقان اسلامی فاؤنڈیشن کا قیام عمل میں آیا تھا، اس کا ایک اہم اور بنیادی کام دنیا میں عربی، فارسی، ترکی اور اردو اسلامی مخطوطات کا تفصیلی جائزہ لینا ہے، اس فاؤنڈیشن کا افتتاحی جلسہ گزشتہ نومبر - دسمبر ۱۹۹۱ء میں لندن میں منعقد ہوا تھا اور اس موقع پر ایک بین الاقوامی سیمینار کا بھی اہتمام کیا گیا تھا، یہ مقالہ اسی میں انگریزی میں پیش کیا گیا تھا، جس کا اردو ترجمہ قارئین معارف کی دلچسپی کے لیے پیش کیا جا رہا ہے۔

قرآن مجید کی پہلی وحی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی اقرآن باریک بہک ”پڑھ اپنے رب کے نام سے جس نے قلم سے لکھنا سکھایا“ (سورہ علق: آیت ۱-۴) ہے۔ یعنی لکھنے کا فن قرآن کی پہلی آیت کے ساتھ ہی مقدس قرار پایا، اسی لیے مخطوطات کی کتابت، نقل، ترمیم اور نقاشی اسلامی تہذیب کا ایک بہت ہی اہم کارنامہ تصور کیا گیا ہے۔ قرآن مجید کی کتابت پر مکمل توجہ دی گئی اور اس کی ہر جلد کی نقاشی اور ترمیم پر تمام کوششیں صرف کی گئیں۔ اس طرح تفسیر حدیث، فقہ اور دیگر مخطوطات کی ترمیم اور نقاشی پر بھی توجہ کی جاتی رہی۔

مخطوطات کی نقل اور ترمیم میں اس غیر سرکاری دلچسپی کے تمام اسباب کا احاطہ

مصطفیٰ الودادی، المتوفی ۱۱۲۶ھ/۱۷۱۳ء شرح استانبول میں چند اوراق ہیں۔
محمد وئی الاذہری (شرح) مولفہ ۱۱۳۳ھ/۱۷۲۰ء، کتب خانہ الظاہریہ (دمشق)

بدآفندی الاستنبولی، المتوفی ۱۲۱۷ھ/۱۸۰۲ء (شرح شامل) ۱۲۲۱ھ

دری المجید، آبادی بن محمد یوسف القادری (سراج النبوة)
۱۸۱۱ء میں لکھی گئی، کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد (وکن) میں

میرالدین بن شاذلی بن احمد الحنفی، المتوفی ۱۲۶۶ھ/۱۸۴۹ء
شامل صحیح اللہ، (التاج، رباط (مراکش) میں ایک جزیہ ہے۔
م شامین نے بھی شامل کی فارسی میں شرحیں لکھی ہیں۔

احمد آفندی، المتوفی ۱۱۲۰ھ/۱۷۰۸ء اوراق م السائل فی ترجمہ
جو استانبول میں ہے۔

رسول اللہ، استانبول میں چند اوراق ہیں۔

حدیث پر مختصر رسالہ ہے، استانبول میں ہے، اوراق ہیں۔
احمد ابن رجب الحنبلی، المتوفی ۷۹۵ھ/۱۳۹۳ء استانبول
میں۔ براکلمان کے مطابق یہ کتاب جامع الترمذی کی

جو کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

ایک الہامی کتاب تصور کرتے اور نمازوں میں اس کی تلاوت کرتے کی دلچسپی والہانہ ہے۔ مسلمان بچوں کی تعلیم کا سلسلہ قرآن، حدیث کی خواندگی سے شروع ہوتا ہے عالم اسلام کی درسگاہوں میں رفتہ رفتہ عربی خط جس میں فارسی زبان بھی لکھی جاتی ہے پیشہ ور جمالیاتی سطح پر ارتقاء تکمیل کی جانب بڑھتا رہا۔

اہم فن خطاطی بھی ہے۔ چونکہ اسلام میں مصوری اور بالخصوص نعت تھی اس لیے مسلمانوں نے تمام تر وجہ خطاطی پر مرکوز کی اور صورت بنانے کی کوشش کی۔ مطبع کی ایجاد سے پہلے کی تحریروں کے کچھ نمونے دنیا کی خوبصورت تحریروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ب خانوں کے قیام نے بھی خطاطوں کی مقبولیت میں اضافہ نندازی کے رجحان کو فروغ ملا۔ شاہی کتب خانے قائم ہوئے ذخیرہ جمع کیا۔ شاہی کتب خانوں کے علاوہ لوگوں نے ب خانوں میں وقف کر دیا۔ ان ذاتی کتب خانوں کی وجہ سے موضوعات پر بہت بڑھ گئی۔ راقم الحروف کو اب تک یہ کام کے علاوہ بھی کسی قوم نے مخطوطات کی تزئین اور نقاشی کام لیا ہو۔

ماں مسلمانوں کی قابل لحاظ آبادی ہے مخطوطات کے رو ہیں۔ انتہائی نفاست اور خوبصورتی کے ساتھ کتابت

کرنے والے پیشہ ور اور ماہر خطاطوں کی موجودگی نے بھی مسلمانوں کی دلچسپی مخطوطات میں کافی بڑھا دی ہے۔ حکمرانوں، امراء بلکہ عوام نے بھی ان کی حوصلہ افزائی کی۔ اس طرح کتابوں کے بازار سوق الودائعین وجود میں آئے جہاں دلکش اور خوبصورت مخطوطے کی زیادہ سے زیادہ قیمت دی جاتی تھی۔ عالم اسلام کے دارالسلطنت میں کتابوں کے بازار کے متعلق معلومات عصری تاریخ اور سوانح کی کتابوں میں موجود ہیں۔ مخطوطات کی کتابت ایک اہم ذریعہ معاش تھا اور مخطوطات کی خرید و فروخت نفع بخش کاروبار۔ خطاطی کی تربیت خطاط اسلامی سماج کا ایک ذی عزت اور باوقار فرد ہوا کرتا تھا۔ جسے قرآن مجید کی صحیح اور خوبصورت کتابت کے لیے خدا سے خاص انعام پانے کی آرزو تھی۔ عام طور پر کاغذ سناڑ اور کتب فروش پیشہ ور کتاب ہوا کرتا تھا۔ کتابوں کو کچھ اصولوں کی پابندی کرنا پڑتی تھی کیونکہ وہ کتابیں جن پر وہ کام کرتے تھے مقدس ہوا کرتی تھیں اور کتابوں کی نقل کرنے کو عبادت کا درجہ حاصل تھا۔ کتابوں کو اسی لیے مقررہ اصول اور ادب کی پابندی کرنا پڑتی تھی۔ مذہبی ادب کا تقاضہ تھا کہ کتابوں کی نیت صالح ہو کتابت کے وقت وہ طہارت میں ہو، قبلہ رو ہو کر بیٹھے اور پاک و صاف کپڑے پہنے اور اپنا کام بسم اللہ، حمد للہی خدا کی توصیف اور تہلیلہ (آنحضرتؐ) اور ان کے خاندان کی توصیف سے شروع کریں۔ اگرچہ یہ چیزیں اصل مخطوطے میں نہ بھی موجود ہوں تب بھی اس کا اہتمام کریں۔ کتابوں کو ایک اور بنیادی کام یہ کرنا پڑتا تھا کہ وہ مخطوطے کو ترتیب دیا کرتے تھے۔

ان بنیادی معروضات کے بعد ہم ہندوستان میں اسلامی مخطوطات خاص کر عربی و فارسی مخطوطات کے موضوع پر کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں اردو مخطوطات

ہیں لیکن ترکی مخطوطات نایاب ہیں۔ اسلامی مالک کی طرح ہندوستان
مخطوطات میں خاصی دلچسپی رکھتے ہیں، ماضی میں شاہی کتب خانے، عوامی
ادنیٰ کتب خانے موجود تھے، مسلم حکمران بالخصوص مغل تاجدار مخطوطے
شہی میں کافی دلچسپی لیتے تھے اور انہیں خرید کر اپنے کتب خانوں میں محفوظ
کے طور پر اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں صرف قدرداں نہ تھے بلکہ مخطوطات
دلچسپی لیتے تھے، ان لوگوں کے مخطوطے کی کتابت اور نقاشی کے لیے اپنا
وقت کے مانے ہوئے خطاط اور نقاش ملازم تھے۔ ان کو کارخانہ
بہت سے مخطوطوں پر ان بادشاہوں کے دستخط اور حاشیے موجود
ان بادشاہوں نے کی۔ شاہی کتب خانوں میں ان مخطوطات کے
خواندگی کی تاریخ بھی تحریر کردہ ملتی ہے۔ اکبری عہد میں ایسے دو
نیم اور نقاشی بے مثال ہے حمزہ نامہ اور رزم نامہ ہے جو بہار
ی ترجمہ ہے۔

ادریاستوں کے فرمانروا جیسے کہ بیجاپور اور گولکنڈہ کے کتب خانے
نواحی کتب خانے بھی قائم تھے اور خصوصی ذاتی لائبریریاں بھی
ب خانوں کے کچھ مخطوطات ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نیشنل لائبریری
مریدی پٹنہ، مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مولانا
دوست ٹونک راجستھان لائبریری، رضا لائبریری رامپور، انسٹی
ٹیوٹ لائبریری نئی دہلی، سالار جنگ میوزیم لائبریری
بنکر پٹ لائبریری، مدراس اور دوسری جگہوں

ظہور۔

پر محفوظ ہیں۔ لیکن مضمون کی طوالت کے سبب خاکسار یہاں صرف دس اہم مخطوطات
کے ذکر پر اکتفا کرتا ہے جو ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔

۱۔ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانے میں قرآن مجید کا ایک ایسا نسخہ
ہے جو خط غبار میں ہے اور خفی حروف میں لکھا گیا ہے۔

۲۔ ۳۔ خدابخش لائبریری میں قرآن مجید کا ایک ایسا نسخہ موجود ہے جس کے
متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ حضرت علیؑ کا کتابت کردہ ہے۔ یہاں ابن مقلہ کا کتابت
شدہ قرآن مجید کا ایک نسخہ بھی موجود ہے جو نسخ میں ہے۔

۴۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی
پیدائش سے ہجرت کے دن تک مکہ کی تاریخ کا احاطہ کرتے ہوئے ایک واحد نسخہ ہے۔

۵۔ نیشنل لائبریری کلکتہ میں تاریخ ہرات کا ایک بے بہا نسخہ موجود ہے۔
اس میں ۱۲۲۱ سے ۱۳۳۱ تک کی ہرات کی تاریخ ملتی ہے۔ یہ مخطوطہ شایع ہو چکا ہے۔

۶۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ میں بادشاہ نامہ کا ایک نسخہ محفوظ ہے۔ اس میں
شاہجہاں کے عہد کی تاریخ درج ہے یہ نسخہ خطاطی کا عمدہ نمونہ ہے اس پر شاہجہاں

کا دستخط موجود ہے۔

۷۔ ایشیاٹک سوسائٹی میں شہزادی زیب النساء مخفی کا دیوان موجود ہے۔
شہزادی مخفی اور نگ زیب کی بیٹی تھی۔ یہ مخطوطہ بھی خطاطی اور نقاشی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

۸۔ معاصر فن: انہی جگہوں میں دارالمصنفین، شبلی اکینڈی اعظم گڑھ کا کتب خانہ بھی ہے، جس میں
مخطوطات کا ذخیرہ بہت زیادہ تو نہیں ہے تاہم بعض بہت قیمتی نوادہ ہیں۔ مقالہ نگار کا انتخاب کلکتہ

اور پٹنہ ہی کے مخطوطات تک محدود ہے۔

سایٹی میں ابو علی ہارون کی کتاب التعلیقات والنوادیر کا
یا کے کسی بھی کتب خانے میں اس کی کوئی کاپی موجود نہیں ہے۔
اہم مخطوطہ ہے جس میں بہت سارے گوشوارے ہیں۔
شرالدین المفضل ابن عمر لاہری ہے۔ مقدمہ سے معلوم ہوتا
ہے۔

یری میں تاریخ خوارزم شاہی کا ایک نسخہ ہے یہ کتاب طب پر
کے ۱۱۴ برسوں بعد ۱۱۴۵ میں نقل کی گئی۔

علاقہ دنیا میں ۳ لاکھ مخطوطات ہیں جن میں اب تک ۶ لاکھ
ہے اور انتہائی قلیل تعداد میں مرتب کیا جاسکا ہے۔ یہ مخطوطات
دوں ہیں۔ علاقائی زبانوں میں موجود اسلامی مخطوطات پر
ہے۔

ہندوستان میں اسلامی مخطوطات کے جائزے پر اب تک
ہے اس کا صحیح اندازہ لگانا بھی مشکل ہے کہ مذکورہ بالا چار
ات ہیں۔

جائزے سے اسلامی مخطوطات سے متعلق ایک اندازہ ضرور
ملے میں مختلف کتب خانوں کا جائزہ لینے اور وسیع تحقیق
ت ممکن نہیں ہو سکا۔ ذاتی ذخائر پر بھی کئی دشواریوں کی
ایسے کچھ خاندان جو زیادہ تر اتر پردیش اور جنوبی ہند کے
اپنے نہیں کرتے۔ ایسے ذخائر کی فہرست بھی تیار نہیں۔

ان ذخائر میں کیسے کیسے تالیف موقی پوشیدہ ہیں کسی کو خبر نہیں۔ مثال کے طور پر
تاملناڈو کے آرکاٹ کے نواب کا ذخیرہ جس میں کئی نادر مخطوطے ہیں۔

ایسے کچھ ذاتی ذخیرے بڑے کتب خانوں مثلاً مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم
یونیورسٹی۔ مولانا آزاد اور نیٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک، خدا بخش لائبریری پٹنہ
انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز لائبریری نئی دہلی، رضا لائبریری لاہور وغیرہ
کو دیدیے گئے ہیں ان میں کچھ ذخائر کی فہرست شایع ہوگئی ہیں اور کچھ باقی ہیں
الفرقان فاؤنڈیشن لندن کے مقاصد میں ایک مقصد ہندوستان میں ذاتی ذخائر میں
اسلامی مخطوطات کا جائزہ بھی ہونا چاہیے۔

ایسے تمام اسلامی مخطوطات جو علم میں آچکے ہیں ان کی فہرست تیار کرنے کی
کوشش کی جانی چاہیے۔ ہندوستان میں ایسے بہت سے کتب خانے ہیں جنکی فہرست
تیار کی گئی ہے۔ لیکن شایع نہیں ہو سکی۔ ان کی اشاعت مفید ہوگی۔ ایسی فہرستیں جو ملے
فارم میں ہیں ان سے مخطوطے کی اہمیت واضح نہیں ہوتی اسی لیے وہ زیادہ مفید نہیں
ہیں۔ فہرستیں ایسی مرتب کرنی اور شایع کی جانی چاہئیں جس سے مخطوطے کی اہمیت اور
افادیت کی وضاحت ہو اور اس کا پتہ بھی چلے کہ یہ واحد نسخہ ہے یا دوسرا کوئی نسخہ کسی
کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کا ترجمہ بھی ضرور درج کیا جانا چاہیے تاکہ اندازہ لگ
سکے کہ اس کی عمر کیا ہے۔ سائنسی موضوعات پر خاص کر ریاضی، نجوم اور طب کے
مخطوطات کی فہرست مخصوص طریقہ پر تیار کی جانی چاہیے۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سائنس کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ ناقابل
لحاظ ہے جو درست نہیں۔ چونکہ سائنس کے موضوعات پر مخطوطات کی فہرست سازی

اور خال خال مخطوطات کو مرتب اور شایع کیا جاسکا ہے۔ اس لیے اس میدان
کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکا ہے۔ الفرقان فاؤنڈیشن سائنسی
مخطوطات کو مرتب کرنے والے اور شایع کرنے والے کا پروجکٹ تیار کر سکتی ہے۔
تہنیتی نوٹ ہونا چاہیے اور تن کی صحت کا خیال رکھا جائے نیز انگریزی
اور اس کی تلخیص بھی شامل ہوتا کہ مسلم سائنس دانوں کی خدمات کا اعتراف
نوں کے لکھے ہوئے مخطوطات کی خاصی تعداد شایع ہوئے تب ہم اطمینان
سائنسی موضوعات پر مسلمانوں کی خدمات کی تاریخ لکھنے کے لائق

سلاطین ہسپانیہ فاؤنڈیشن کا قیام ایک عمدہ اقدام ہے اور
ملائی مخطوطات کا جائزہ انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ لیکن اس کی ابھی
میں طویل مسافت طے کرنی ہے راستہ طویل ہی نہیں دشوار بھی ہے۔
اپر بھروسہ انشاء اللہ کامیابی عطا کرے گا۔

دوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی کارنامے

بن دہلی اور شاہان مغلیہ کے عہد کے فن تعمیر، رہنما عام کے کام، شہروں اور
غات، حیوانات، ترقی تعلیم، کاغذ سازی، کتب خانے وغیرہ
تیموری عہد کے فن خطاطی پر شاہ معین الدین احمد ندوی اور سیر حاصل

قیمت ۲۰ روپے۔

”مینیجر“

بائبل میں قدیم ہندوستانی ثقافت کے اثرات

از جناب گوردیاں سنگھ جذوب، دہلی

ہندوستانی ثقافت دنیا کی قدیم ترین ثقافت خیال کی جاتی ہے اس کا ادب بہت
وسیع اور جامع ہے۔ جس کا نشان یونان، مصر، روم اور ایران کے مختلف قدیم آثار اور
تحریری نقوش میں ملتا ہے۔

یہ عام قاعدہ ہے کہ فاتح قوموں کا اثر مختلف حیثیتوں سے مفتوح اقوام پر پڑتا
ہے۔ اس کے نتیجہ میں مفتوح قومیں فاتح اقوام کی زبان، ان کے الفاظ بلکہ ان کے ناموں
کو بھی اپنالییتی ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں مغلیہ خاندان کی حکومت قائم ہوئی تو یہاں کے
باشندوں نے اپنے عقیدہ پر رہتے ہوئے غیر ملکی اثرات قبول کر کے اس طرح کے نام
اختیار کر لیے۔ اقبال سنگھ، زور آور سنگھ، فتح چند، خوب چند، خوش وقت سنگھ، بخٹوار
سنگھ، مختار سنگھ، عجائب سنگھ وغیرہ۔

راقم کو خود ایک فارسی کتاب کے مطالعہ کے دوران معلوم ہوا کہ ایران میں
اب تک صحرائے ارجن موجود ہے۔ اسی طرح یہ بھی معلوم ہوا کہ مصر کا نام دراصل ”بشتر“
تھا جو سنسکرت کا ہی لفظ ہے بعد میں یہی لفظ شہر کے معنی میں عربی لغت میں داخل ہو گیا
اور تو اور مصر میں ایک جگہ کا نام ”سوہاج“ ہے یہ لفظ میری حقیر رائے میں ”سوہاج“
نہیں بلکہ ”سوہاگ“ تھا۔ اس امر سے کون انکار کر سکتا ہے کہ شطرنج جس کو ساری دنیا میں

ہندوستانی ثقافت ہی کی دین ہے لیکن اس لفظ کی شکل بدل چکی ہے۔
 "گ" تھی۔ یہاں یہ ذکر کرنا مناسب ہو گا کہ عربی زبان میں
 لہجے کو ادا نہیں کرتے اس لیے ان کو بدل دیا جاتا ہے
 انہیں کیا جاسکتا ہے "ش" میں بدل دیتے ہیں اور "گ"
 میں بلکہ آج کل تو "ج" کو "خ" میں بدلنا بھی شروع ہو گیا ہے۔
 تھے اب "غیا" بھی بولنے اور لکھنے لگے ہیں۔

بائبل کے مطالعہ کا موقع ملا تو عند نامہ قدیم میں بہت سے
 ہندوستانی ثقافت و تہذیب کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ اس
 میں بلکہ حکمرانوں اور بادشاہوں نے بھی ہندوستانی نام
 راج خود اہل ہند اسلامی تہذیب سے متاثر ہو کر اس کے

ہنا چاہیے کہ کئی حروف تہجی کی شکل و صورت انگریزی زبان
 میں رہی ہے۔ عموماً بائبل میں حرف "ی" "ج" میں بدل
 دی جا رہی ہے۔

انگریزی زبان میں تبدیل شدہ حالت

JOB

JONA

JESUS

JOHN

JACOB

یعقوب

BENJAMIN

بنیامین

یہ حضرت یعقوب علیہ السلام کے سب سے چھوٹے بیٹے کا نام تھا جس کی صحیح صورت
 بنی آئین ہونا چاہیے۔ اسی طرح کئی جگہ "تھ" کو عربی میں حرف "ث" سے بدل دیا گیا ہے
 جیسے "ایلز بیتھ" کو "ایلز بیتھ" اور حرف "واؤ" کو حرف "ب" میں "ویو" کی جگہ "ویب"
 ان مثالوں کو اس لیے پیش کیا جا رہا ہے تاکہ بائبل میں درج نام کی اصل ہیئت
 پورے طور پر واضح ہو سکے۔ ورنہ ہم کو اصل لفظ "رام" پر بحث و گفتگو کرنی ہے جس کو
 قدیم ہندوستانی ثقافت اور الہیات میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مشرق وسطیٰ میں
 ایک جگہ کا نام "رام اللہ" ہے جو مغربی جاوڈون (میدون) میں یوروشلم کے شمال میں واقع
 ہے اور ابھی تک قائم دائم ہے۔

ہمارے پیش نظر اس وقت عربی میں کتاب مقدس کا وہ ایڈیشن ہے جو ۱۹۵۷ء
 میں شائع ہوا۔ یہاں اسی کے صفحوں کا حوالہ دیا گیا ہے۔

متن میں موجود لفظ	صفحہ	ملاحظات
خورام	۴۸۲	X
قدورام	۴۹۴	X
یہوورام	۴۰۳-۴۰۴	اس کی اصلی شکل "جے ہورام" ہو سکتی ہے "ج" کو "ی" میں بدل دیا گیا۔
یورام	۴۱۱	"جیورام" ہو سکتا ہے "جیم" کو یا "میں بدل دیا۔ والا۔
برشاشا	۴۳۱	"بری شاسن" ایک ہی وقت میں تین جگہ پر شاسن چلنے

- ۷۵۴ غالباً اصل شکل میں "جودھا پد" یا "یودھا پد" ہونا چاہیے۔
- ۷۵۴ چتر بدھ نیاے تھا کیونکہ لارڈ بدھ کو عربی واسے بدھ کی بجائے "بوذا" لکھتے ہوئے "دھ" کو "یا تو" یا "ز" میں بدل دیتے ہیں۔
- ۷۵۴ "رام مسٹھ" تھا۔
- ۷۵۴ "نا تھن" تھا۔ "تھ" کو "ٹھ" میں بدل دیا گیا۔
- ۷۵۴ "شری" ہو سکتا ہے۔
- ۷۵۴ "جودھو" ہو سکتا ہے جو یودھا کی بگڑی شکل ہے۔
- ۷۷۴ "جے نا تھن" تھا۔
- ۷۷۴ "یودھا" تھا اصل شکل میں!
- ۷۷۹ "ہامان" ہو سکتا ہے۔
- ۷۸۰ "کرشنا" لارڈ کرشنا پر دلالت کرتا ہے۔
- ۷۸۰ دراصل یہ "وچتر" تھا کیونکہ عربی والے کبھی کبھی "ت" کو "ٹ" میں بدل دیتے ہیں، جیسے عربی دالوں نے گیتار GUITAR کو "قیثارہ" کر کے "ت" کو "ٹ" میں بدلا ہے۔

اردو میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیان

۱

جناب رام لعل ناھوی صاحب

(۲)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۰۷	گورو گو بنڈ سنگھ	آنند کشور مسہ	درمیں ۲۸-۶۱۹۲۴ صفحات
			Guru Govind Singh. A descriptive catalogue
۱۰۸	سوانح گورو گو بنڈ سنگھ		فٹو سٹیٹ کاپی لاہور سے لائی گئی تصنیف
			Guru Govind Singh. A descriptive Catalogue
۱۰۹	گورو گو بنڈ سنگھ کی زندگی کے حالات	عنایت اللہ	
۱۱۰	سکھ گورو	غلام علی خاں	نو لکھنؤ کانپور ۱۸۶۳ء صفحہ ۲۰۵۔
			Guru Govind Singh. A descriptive Catalogue

ب	نام مولف	کیفیت
سکہ	دیکھیے مرکز تواریخ سلطان امرتسر سکھ	
	ہسٹری سوسائٹی ۱۹۲۹	
	Guru Govind Singh. A	
	descriptive catalogue	
دنیائے	بیدی داس پستک بھنڈار۔	
ش	Guru Govind Singh. A	
	descriptive catalogue	
سکہ	گوشہ پنجاب لاہور۔ پنجابی پریس ۱۸۷۱	
	Guru Govind Singh. A	
	descriptive catalogue	
سکہ	محمد ہاشم مفتی خاں	صفحہ ۳۱۱
	تاریخ پنجاب لاہور۔ لاجپت رائے	
	اینڈ سنٹر صفحات ۳۱۱	
	Guru Govind Singh. A	
	descriptive catalogue	
تاریخ	نولکشور پریس کانپور ۱۸۷۷ صفحات	
	Guru Govind Singh ۲۲۲	

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۱۷	جوہر تیغ	محمد انجمن مرزا	A descriptive catalogue گوردوارہ پر بندھک کمیٹی سکھ ریفرنس لائبریری ۲۶۵۱
۱۱۸	بھینٹ سری گورد گو بند سنگھ	روشن لال چودھری	گوردوارہ پر بندھک کمیٹی سکھ ریفرنس ۲۶۵۱
۱۱۹	جنم ساکھی شری گورد	محمد یوسف مسافر	نشہ محمد ہر اردین مالک کتبخانہ امرتسر
۱۲۰	جپ جی صاحب - ست دہرم پرکاش	ساتوں رام لال	گوردوارہ پر بندھک کمیٹی مفید عام پریس لاہور
۱۲۱	گوردوارہ حصہ اول گوردوں کی شادیاں	کشن سنگھ سردار	سکہ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پر بندھک کمیٹی نمبر ۲۲۲۰
۱۲۲	گورد دیوا کال دشری گوردوانک دیو	گورداس سنگھ اداسی	سکہ ریفرنس لائبریری دیوان چند مالک کتب خانہ ۲۲۱۵ - ۱۹۱۲ء
۱۲۳	شہید گنج	ملکھراج بھلہ	سکہ ریفرنس لائبریری بہ نمبر ۲۲۱۲ سکھ ریفرنس اون انجمنی لاہور ۱۹۵۲ بکری
۱۲۴	شہید کام شری گورد گو بند سنگھ کے چھوٹے		سکہ ریفرنس لائبریری بدھ سنگھ منیر گورد گو بند سنگھ پریس - بہ نمبر ۲۲۱۲
	صاحبزادوں کا		

نام مولف	کیفیت
گوردی سنگ سردار	سنگ ریفرنس لائبریری نیو نیشنل بک ڈپو لاہور بہ نمبر ۴۴۰۱
ایم۔ ایس۔ جہر	سنگ ریفرنس لائبریری ملکراج تاجر کتب خانہ لاہور بھائی دیا سنگ تاجر
راجندر سنگ بابو	کتب لاہور بہ نمبر ۴۴۰۴ سنگ ریفرنس لائبریری منجر گوردی گوبند سنگ پریس سیالکوٹ نمبر ۴۴۰۶
پنڈی داس	سنگ ریفرنس لائبریری منجر لپتک بھنڈار لاہور ۱۹۱۳ء بہ نمبر ۴۴۰۵
گوردی گوبند	سنگ ریفرنس لائبریری رام دتال و محمد علی تاجران کتب خانہ ۱۹۰۳ء بہ نمبر ۴۴۰۴
سوانح	سنگ ریفرنس لائبریری رام دتال و محمد علی تاجران کتب بہ نمبر ۴۴۰۴
گوردی	سنگ ریفرنس لائبریری رام دتال و محمد علی تاجران کتب بہ نمبر ۴۴۰۲
سوانح	سنگ ریفرنس لائبریری رام دتال و محمد علی تاجران کتب ۱۹۰۳ء بہ نمبر ۴۴۰۱
گوردی و آند	سنگ ریفرنس لائبریری حسن ابدال بہ نمبر ۴۴۰۱
سوانح	سنگ ریفرنس لائبریری بھائی دیا سنگ تاجر

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۳۵	گوردی نانک دیو کی سوانح عمری	دیا رام لالہ	سنگ ریفرنس لائبریری منجر سنگ امرتسر کتب ۱۹۰۸ء بہ نمبر ۴۴۰۹
۱۳۶	ضمیمہ حبیبی صاحب و ترجمہ و شرح	گوبند رام ایڈیٹر سالہ ست رنگ	سنگ ریفرنس لائبریری منجر سنگ امرتسر جولائی ۱۹۲۴ء بہ نمبر ۴۴۰۵
۱۳۷	سکھنی صاحب سینک	ہیر سنگ ماسٹر مترجم	سنگ ریفرنس لائبریری گوردی گوبند سنگ کیتی بہ نمبر ۴۴۰۹
۱۳۸	نانک شاہ سنگورو	چپ جی قلمی	سنگ ریفرنس لائبریری گوردی گوبند سنگ کیتی لاہور ۱۹۱۳ء قلمی
۱۳۹	گوردی گوبند سنگ	در لہجہ سنگ	سنگ ریفرنس لائبریری بہ نمبر ۴۴۰۳
۱۴۰	حیات گوردی نانک	حبیب مولانا	"
۱۴۱	شہید بلاس۔ گوردی گوبند سنگ	شمشیر سنگ	بھائی پتر سنگ بیرون سنگ تاجران کتب لاہور بہ نمبر ۴۴۰۲
۱۴۲	سیاہیدان۔ گوردی سنگ	گوپال سنگ	سنگ ریفرنس لائبریری مطبوعہ آند پرتکاش پریس امرتسر
۱۴۳	سوانح عمری سدی گوردی	کھن سنگ بھائی	سنگ ریفرنس لائبریری بھائی دیا سنگ تاجر

سب	نام مولف	کیفیت
صاحب	کتب لاہور بہ نمبر ۳۲۲۵	
گوردوانہ	دیارام عاکف	سکھ ریفرنس لائبریری لاہور بہ نمبر ۳۲۴
مارٹر	ہر سکھ واسے گو بنہ	سکھ ریفرنس لائبریری بہ نمبر ۲۵۷۷
گوردوانہ	سہاے	
پادشاہی		سکھ ریفرنس لائبریری بہ نمبر ۲۱۷۵
بامہ ارتھ		
ید سے شلوک	ڈاکٹر مہی سنگھ	سکھ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پر بندھک
۹	دیوانہ	کیمی بہ نمبر ۱۹۱۰
کابلیدان	رام سرپ کوشل	سکھ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پر بندھک
		کیمی بہ نمبر ۱۳۸۸
سنگھ	پریم چند مرحوم	فہرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری شرونی
		گوردوارہ پر بندھک کیمی بہ نمبر ۱۲۲۲
سری گورو	جگت سنگھ	فہرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری شرونی
امرت		گوردوارہ پر بندھک کیمی بہ نمبر ۱۰۹۴
پوتھی پنج گرتھی		فہرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری شرونی
پود		گوردوارہ پر بندھک کیمی بہ نمبر ۷۵۳
نانک		قاموس لکٹب اردو انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

بہ نمبر ۱۱۷۴

نمبر نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۵۳	جپ جی صاحب سینگ	منی سنگھ	۶۱۸۵۲ صفحہ ۹۶ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۴	سوانح عمری شری	کھن سنگھ	۵۰ صفحہ ۷۵ بہ نمبر ۱۱۷۴
	گورو گو بنہ سنگھ		
۱۵۵	مختلعت پوتھیاں		۵۰ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۶	پوتھی سکھ منی صاحب	مترسین سوانی	۵۰ پریم بلاس پریس گوردوارہ من ۲۰ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۷	پوتھی راہ راست	۵۰	۵۰ گوردوارہ شری پریس لاہور بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۸	آساد دی وار	۵۰	۵۰ گوردوارہ شری پریس لاہور ۱۹۲۵ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۹	سری جپ جی صاحب سینگ	۵۰	۵۰ ہندوستانی پریس لاہور صفحہ ۱۱۹ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۶۰	گوردوارہ دیو کی سوانح عمری		۵۰ نو لکھ پریس من ۷۸ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۶۱	سپا یلیدان	گوپال سنگھ	۵۰ آئندہ پکاشی امرتسر ۳۶ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۶۲	نانک پرکاش	گودا کر سنگھ	۵۰ آفتاب پنجاب پریس لاہور ۱۸۸۲
۱۶۳	شری گرتھ صاحب کا		۵۰ بہ نمبر ۱۱۷۴ من ۲۸۰
	اردو ترجمہ		
۱۶۴	سرور روحانی گوردوانہ		قاموس لکٹب اردو جلد اول انجمن ترقی اردو
	دیو جی سکھ منی صاحب		پاکستان کراچی بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۶۵	گوردوانہ دیو جی		۵۰ صفحہ ۱۷۶ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۶۶	اختصار گرتھ صاحب کا	عطر سنگھ سردار	۵۰ بہ نمبر ۱۱۷۴
	ترجمہ جپ جی صاحب قلی		

نام مولف	کیفیت
عطر سنگ سردار	قاموس الکتب اردو جلد اول انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی صفحہ ۴۷ بہ نمبر ۱۱۷۲۲
عاکف دیارام	do مرکز ہند پریس لاہور بہ نمبر ۱۱۷۲۱
do	do بہ نمبر ۱۱۷۲۰
do	do ۱۹۱۳ء نو لکھنؤ پریس بہ نمبر ۱۱۷۱۹
do	do ص ۶۲۶ بہ نمبر ۱۱۷۱۸
سورج بھان	do ۶۱۸۶ بہ نمبر ۱۱۷۱۷
سنگت پرشاد	do نو لکھنؤ پریس ص ۶۲۰ بہ نمبر ۱۱۷۱۶
do	do گیانی پریس گوجرانوالہ ص ۱۲۴ بہ نمبر ۱۱۷۱۵
do	do ص ۳۲ بہ نمبر ۱۱۷۱۱
شیخ سنگ سوڈ جی	do ص ۱۲ بہ نمبر ۱۱۷۱۰
ساجو نجیب آبادی	do ص ۶۲ بہ نمبر ۱۱۷۰۹
do	do ۱۹۲۶ء ص ۱۱۸ بہ نمبر ۱۱۷۰۸
بابا برج بلب سنگ	do مفید عام پریس لاہور ص ۸۰ بہ نمبر ۱۱۷۰۷
اکتیا لالہ	do ۱۸۷۶ء سیالکوٹ ص ۲۰ بہ نمبر ۱۱۷۰۶
گیانی داس حسین	ریفرنس سیکشن گوردادورہ پر بند حک کیٹی امرتسر
صاحب	صفحات ۳۸ -

نام مولف	نام کتاب	کیفیت
جی	۱۸۲	پنجابی یونیورسٹی پٹیالہ
۱۸۳	خالصہ شہیدوں کا بلیندان	پروفیسر دام شرپ گند سنگ مکشن پنجابی یونیورسٹی صفحات ۶۰ بہ نمبر ۱۹۲۲ء
۱۸۴	سری گوردو گوبند سنگ مادراج	do صفحات ۲۶۲ سال ۱۹۲۱ء
۱۸۵	گورو تیغ بہادر جیون چرت	do ۱۹۲۳ء - بندہ ماترم سٹیم پریس لاہور
۱۸۶	حقائق المعانی - جی جی مٹا	منشی گند سنگ گوبند سنگ لاہند صاحب کے پاس ہے - سال ۱۹۰۰ء درج ہے - باقی بچھا ہوا ہے - لاہور میں چھپی - گند سنگ مکشن پنجابی یونیورسٹی ۳۷ صفحات چھوٹا سا -
۱۸۷	نانک جوگ	شہرت لال ددی
۱۸۸	رہبر نجات شری	سردار سادھو
do	جی جی صاحب	سنگ سادھو
۱۸۹	گوردو گوبند سنگ کی سوانح	حکیم دام کشن
do	عمری جنم ساکھی	مطبع پرکاش سٹیم پریس
۱۹۰	دیوان نانک شاہ	امراؤ سنگ شیرگل
do	ترجمہ سکھ منی صاحب	do
۱۹۱	نغمہ دیدار الہی -	ڈاکٹر موہن سنگ
do	جی جی صاحب	دیوانہ
۱۹۲	جی جی صاحب کا	مولانا منظور حسن
do	اردو ترجمہ	do
۱۹۳	جی جی اردو سینگ	کرنا سنگ دت

نام مولف	کیفیت
حبیب اودہم سنگہ گرنہتی	سنگہ ریفرنس لائبریری ۱۹۱۶ء۔ یونیورسٹی پریس لاہور
مترجم	do
کالا سنگہ بلای	do بھاشا دھھاگ ۱۹۶۱ء
گوردیال سنگہ مجذوب	اس میں ۱۴ قطعات عربی کے ہیں جن کا نشری ترجمہ مجذوب صاحب نے کیا ہے۔ ناجھوی کے پاس ہے۔
وزیری مل کھتری	دیکھیے صفحہ ۲۰۳ نسخہ ہائے خطی کتابخانہ گل بخش
رائے دیوان چند	۹۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ جہادی سائز ہے۔
ماسٹر لال سنگہ	رفادہ عام پریس سیالکوٹ میں چھپا۔ مسٹر سریندر بہتہ ناجھوی کے پاس ہے۔
ڈاکٹر ستیل سنگہ	۹۹۰ صفحات۔ جہادی سائز۔ بھاشا دھھاگ نے شایع کیا۔
ماسٹر لال سنگہ	اردو ترجمہ منظوم ۹۰ صفحات۔ دوار کا داس
دوشن لال	لائبریری چندری گڑھ میں ہے۔
ایم۔ اے	چھوٹا سائز۔ نشر۔ پنجابی یونیورسٹی
	لائبریری میں ہے۔

نام مولف	نام کتاب	نمبر
عبدالرحمن خاں	حبیب صاحب یادگراہی	۲۰۲
ارشد گورگانی	جوہر تیغ	۲۰۱
مشرقی	تواریخ خالصہ حصہ اول	۲۰۵
گیان سنگہ گپانی	تواریخ گورو خالصہ حصہ اول و دوم	۲۰۶
ملک راج	جنم ساکھی سری گورو گوبند سنگہ	۲۰۷
بہمن دہلوی	کلام حقانی جنم ساکھی	۲۰۸
	گورو تیغ بہادر	۲۰۹
	گورو گوبند سنگہ	۲۱۰
	حبیب	۲۱۱
		۲۱۲

شیر خاں انسٹی ٹیوٹ مالیر کوٹہ میں ہے۔
 صفحات ۲۶ کتابی سائز
 یہ مسدس نظم ہے۔ درج گوبند سنگہ
 ناجھوی کے پاس ہے۔
 نظم اور نعت درج گورو گوبند سنگہ
 درج ہے۔ ناجھوی کے پاس ہے۔
 ”
 سنگہ ریفرنس لائبریری۔ گورو دارہ پر بند
 لکھی فہرست کتب اردو پنڈت ملک راج
 تاج کتب لاہور۔
 ناجھوی کے پاس ہے۔
 ”
 کتابی سائز۔ سال ۱۹۳۳ء۔ یونیورسٹی پریس لاہور
 پیرا ل میں ہے۔
 do کتابی سائز
 ۵۰ صفحات ڈیجیٹل سائز۔ ناجھوی کے پاس ہے۔

کیفیت	نام مولف	نمبر
پوتھی جنم ساکھی گوردوانک دیو۔ مخطوطات انجن ترقی اردو پاکستان حصہ اول صفحہ ۳۱۰ ریفرنس سیکشن پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔ کتابی سائز ۲۴ صفحات۔ ۱۹۹۷ء راند مال اینڈ ٹرنر لاہور	را محسن کھتری	۲۲۱
ریفرنس سیکشن پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔ ۱۹۳۵ء چھوٹا سائز صفحات ۱۱۲۔ بھائی نارنگ ناگر کتب ریفرنس سیکشن پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔ ۱۹۳۸ء بڑا سائز صفحات ۴۳۳۔ حیدر آباد سندھ میں چھپی۔	گیا فی	۲۲۲
صفحات ۵۶ دیوانی سائز۔ امر پکاش ایڈیشن امرتسر۔	منت سنگہ گیانی	۲۲۳
۲۲-۱۲۲۱ ہجری۔ فرست نسخہ ہائے خطی فارسی کتابخانہ دانشگاہ پنجاب لاہور گنجینہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان صفحہ ۲۰۳	بخت مل	۲۲۴
چتر سنگہ جیون سنگہ امرتسر۔	منت سنگہ گیانی	۲۲۵
فرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری۔ گوردوارہ پر بندھک کمیٹی۔ راند مال کتب تاجر لاہور	گوردوارہ سکھ	۲۲۶

کیفیت	نام مولف	نمبر
فرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری۔ گوردوارہ پر بندھک کمیٹی۔ راند مال کتب تاجر لاہور ۱۹۰۳ء	گوردوارہ سکھ	۲۲۱
دیکھیے کینڈاگ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مخطوطات صفحہ ۱۱۰۔	رسالہ نانک شاہ	۲۲۲
فرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پر بندھک کمیٹی۔ یہ کتاب جلد اول دوم میونسپل لائبریری پٹیالہ میں بھی ہے۔	پتک خورشید خالصہ سوانح از سری سوم تا سری آٹھویں پادشاہ و سفرنامہ نهم پادشاہ	۲۲۳
فرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پر بندھک کمیٹی۔	خونی قطرے	۲۲۴
پنجابی یونیورسٹی لائبریری ریفرنس سیکشن۔ یہ رسالہ گورکھی اور اردو میں بہ یک وقت درگاپریس ناہیچاتے چھپا تھا۔ ایک کاپی ۳۰ رسالوں ۱۹۵۷ء کی ریفرنس سیکشن پنجابی یونیورسٹی مشرقی ایڈیٹرک پرنٹنگ پریس ہوشیار پور ۱۸۴۲ Guru Gobind Singh - A descri- ptive Catalogue - دسمبر ۱۹۶۵ء - یہ بھارت۔	شیدی گوردوارہ دیو نظر بندی شری ہر گوبند صاحب امرتسر دھاتم منظوم رسالہ سدھا ساگر	۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸
	گوردوانک نرنگاری گوردوارہ سکھ اور بھنگانی کی جنگ	۲۲۹ ۲۳۰

کیمیائی	نام مولف	ب
سکہ ریفنس لائبریری امرتسر میں ہے۔	عباد اللہ گیلانی	پ
ایضاً	لال سنگھ آنند خالص	جی
ترن تارن۔ سکھ ریفنس لائبریری امرتسر میں ہے۔	پیر سنگھ سود	نام
دیکھیے شیر پنجاب کا گورونانک میموریل۔	امر سنگھ منصور	جی
۱۳۶۹-۱۹۶۹۔ نا بھوی کے پاس ہے۔	do	صاحب
	do	سوانح
	do	کی
	do	حیات
	do	لی شہادت
	do	صاحب
	do	صاحب
	do	نادار
	do	لوہوں
	do	تلاش جاری ہے۔

اخبار علیہ

شہد کی مکھیاں بھی انعام فطرت اور نشانِ عبرت ہیں جو سائنسدانوں کی کجی
اور تحقیق کا مسلسل موضوع رہی ہیں، حال ہی میں برطانیہ کے سائنسی مجلہ نیو سائنٹسٹ
میں آسٹریلیا کے سائنسدان ڈاکٹر ایرول حسن اور ان کے ایک شاگرد اینڈریو کینیا
نے یہ انکشاف کیا ہے کہ شہد ملاش کرنے والی مکھیاں کبھی کبھی بعض نشہ آور رس کی
وجہ سے غمزدہ ہوش ہو جاتی ہیں اور چھتہ کی جانب واپسی میں وہ حادثات کا شکار
ہو جاتی ہیں، اگر یہ چھتہ تک پہنچ بھی جاتی ہیں تو اس کے اندر کام کرنے والی شہد کی
مکھیاں انہیں خانہ زنبور میں داخل نہیں ہونے دیتیں اس طرح یہ غمزدہ مکھیاں بہت
مر جاتی ہیں، یہ تحقیق اس وقت سامنے آئی جب یہ دونوں محققین کینیا میں شہد
کی پیدائش و افزائش کے موضوع پر کام کر رہے تھے، کینیا خشک خطہ ہے جہاں
سال میں صرف ایک بار بھول کھلتے ہیں، گرم علاقہ اور بلند درجہ حرارت کی وجہ سے
شگوفوں کے رس میں جوش اٹھتا ہے اور ایک قسم کا نشہ پیدا ہو جاتا ہے، اسی طرح
بعض مرتبہ ان مکھیوں کے لیے تیار کیے گئے مصنوعی محلول میں بھی نشہ آ جاتا ہے۔
ان سائنسدانوں نے یورپ کی شہد کی مکھیوں کی ایک ایسی قسم کا بھی جائزہ لیا تھا جو ایسے
رس کی زیادہ رسا ہیں جن میں شہد کی مقدار ۴۰ سے ۵۰ فیصد تک زیادہ تجربہ
سے پتہ چلا کہ جوش دینے والے محلول کی نسبت اس قدر قوی رس میں الگو حل

معارف کی ڈاک

(۱)

۲۸۹۔ ڈاکٹر نگر، نئی دہلی

۱۷، ۲، ۱۹۳۳ء

میرے محترم و مکرم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید ہے مزاج عالی بخیر ہوں گے۔

ان دنوں یہاں دہلی میں BJP کی ۲۵ فروری کی ری ملی موضوع گفتگو ہوئی ہے، یقیناً وہاں بھی یہی صورت ہوگی، اس لیے کہ دہلی کے علاوہ ملک میں کہیں بھی کوئی خراب صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔ اسٹیٹ اور جمہوری اداروں کا جو کچھ انحطاط لگا ہوں گے سامنے ہے، وہ بڑا حوصلہ شکن ہے، حکمران جماعت (کانگریس) اندر سے جس طرح ٹوٹ رہی ہے وہ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے اندرونی اختلافات، ہمارا شر اور اڑیہ میں کانگریس والوں کی باہم جو تم پینرار میں عیاں ہو کر اس کی رسوائی کا سبب بن رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ نرسمہا راؤ ہوں، پواریا چوان ہوں سب کو ملک جمہوریت اور سیکولرزم سے کوئی تعلق نہیں، صرف اپنی ذات کی پرواہ ہے۔ ملک و ملت دونوں کو کیسی بے بسی کا سامنا ہے۔ بس اللہ تعالیٰ کی رحمت کا سہارا ہے اور اسی کے سہارے گھوڑ (ہو) قنوطیت سے بچے ہوئے ہیں۔

معلوم نہیں کہ کسی سے آپ کو ڈاکٹر منظم صاحب کا حال معلوم ہوا یا نہیں، وہ

قلب کی تکلیف میں مبتلا ہوئے اور ہولی فیلڈ اسپتال میں داخل ہوئے، اسی کے ساتھ

زیادہ ۱۰ فیصد ہوتی ہے، یہ بھی معلوم ہوا کہ شہد کی مکھیاں
وں تک کا سفر کرتی ہیں تو ایک نہایت حیرت انگیز کیسیائی
ج سے ایک لکیر سی بن جاتی ہے اور اسی کی بو سے وہ اپنی راہ سے
تی ہیں کہ بھٹک نہیں سکتیں۔ اس تحقیق میں یہ بھی بتایا گیا کہ جو
ہو جاتی ہیں ان کو اپنے عمل میں سخت دشواری پیش آتی ہے،
نظام بہت کمزور ہے، چنانچہ کچھ تو فوراً اگر پڑتی ہیں اور پھر
وہ اڑنا نہیں چاہتیں یا پھر اڑ نہیں سکتیں، ایک بات اور
حصول کے لیے جو مکھیاں جاتی ہیں ان کی ایک خاص علامت
راہ کر شہد بنانے والی مکھیوں میں نہیں ہوتی، یہ بھی دیکھا گیا
شرابی مکھیاں چھتہ میں پہنچ بھی جائیں تو ان کی غیر معتدل
اندز کی مکھیاں ان کو بالآخر چھتہ سے باہر کر دیتی ہیں
بند رہ اس قدر کمزور اور غیر محفوظ ہو جاتی ہیں کہ
سے ختم ہو جاتی ہیں یا پھر شرکاری کیڑوں کا نشانہ بن جاتی
شرابی مکھیوں کی خاصی تعداد ضایع ہو جاتی ہے تو پھر
نت میں کمی آنے کی وجہ سے شہد کی پیداوار بھی متاثر
اب ان سائنسدانوں نے گرم علاقوں کے لیے خاص طور
بے بنانے کا فیصلہ کیا ہے جن میں موجود رس جو شش
نے سے محفوظ رہے گا۔

(ع۔ ص)

ایسٹری سائنس کی پیشاب میں بڑی وقت ہوتی تھی اور اس کا اثر
مستم پر پڑتا تھا، اب اس کا آپریشن ہوا ہے، بہت کمزور ہو گئے،
خوب کرتے ہیں، چند روز میں انشاء اللہ وہ اسپتال سے آجائیں گے۔
ہا تھا اور دعا کی درخواست بھی کی تھی۔

کے معارف میں آپ نے ازراہ کرم میرا مضمون غبارِ خاطر پر چھاپا
یہ اچھا صاف چھپا ہے۔ لیکن کتابت و تصحیح کے اچھے ہونے کے
راہ پا گئی ہیں۔ ان کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا ہوں:
جے سے تیسری سطر، ہم آہنگ کے بعد 'ہو کر' کے بجائے 'لٹا کا'۔

دوسری سطر کے شروع ہی میں 'موڈ' کے بجائے 'مُوڈ' ہو گا۔
دوسرے پیرا گراف کی پہلی سطر: "... وہ بلند مقام نظر جو مناسبت
علم و انضباط سے حاصل نہ ہو سکا۔" اس میں خط کشیدہ الفاظ کے
بی خارجیت ہونا چاہیے۔

تیسری سطر، شعر میں 'بیشتر' کے بجائے جس سے شعر بے معنی ہو جاتا
ہے۔

دوسری سطر، 'ادبی تخلیق' کے بجائے 'ادبی اختراع' کر دیا
وائے میں اس کی ضرورت نہ تھی کہ یہ خلیل الرحمن اعظمی کے الفاظ
مضمون نگار کے نہ تھے اور نہ ایڈیٹر کو خلیل الرحمن اعظمی کے لفظ و
ضرورت تھی کہ اس کے لیے عند اللہ وہ خود جوابدہ ہوں گے۔ پھر

میرے خیال میں 'اختراع' میں طنز کا ایک پہلو ہے جو لکھنے والے کی منشاء دہ تھی۔
۴۔ صفحہ ۱۶۵، اسی اختراع والے پیرا گراف میں تیسری سطر میں 'مصور'،
سے لے کر پیرا گراف کے آخر میں 'بات ہے' تک سب کا ماز میں ہونا تھا، مسودہ کے
مطابق کہ یہ اعظمی مرحوم کے الفاظ ہیں، میرے نہیں ہیں۔

سوچتا ہوں کہ میں نے اس سلسلے میں آپ کا خاصا وقت لیا، اس کے لیے معذرت
خواہ ہوں۔

مولانا آزاد پر میرا کام، نامساعد حالات کے باوجود رفتہ رفتہ آگے بڑھ رہا ہے
کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ یہ سب کیں سعی نامشکور نہ ہو کہ آج کے حالات میں مولانا آزاد
کے سیاسی افکار بے وقت کی راگنی محسوس ہوتے ہیں، کیسے آپ کا کیا مشورہ ہے؟
کیا خیال ہے اس کام کو آگے بڑھاؤں یا چھوڑ دوں؟

چند روز میں رمضان شریف کی برکتیں اترنے والی ہیں، ان کا انتظار ہے، شبلی
اکادمی کی پرسکون فضا میں تراویح کا لطف دو بالا ہو جاتا ہو گا، رقیق کرم حافظ عمیرہ
صاحب، انشاء اللہ پڑھتے بھی خوب ہیں، یہ میں نے سنا ہے۔ دیکھئے مجھے بھی
کبھی ان سے تراویح میں قرآن سننے کا موقع ملتا ہے یا نہیں! ان کی خدمت میں میرا
سلام عرض ہے، امید ہے کہ وہ مع متعلقین بخیر و عافیت ہوں گے۔

ہلالی صاحب کو میں نے ایک تفصیلی خط لکھا تھا، اس کے بعض ٹکڑے آپ کو
لے فاضل مکتوب نگار کا خیال ہے مگر خلق و تخلق اللہ تعالیٰ سے مخصوص ہے، معارف کو اسی لیے اس کے
سوا کسی اور کے گمان کی نسبت کرنے سے احتراز ہوتا ہے۔ باقی غلطیوں کے سلسلہ میں خود
مضمون نگار حضرات سے درخواست ہے کہ وہ مسودے صاف پڑھیں تاکہ کاتب کو پڑھنے میں
دشواری نہ ہو۔ جن مضامین میں فارسی اور عربی کے اقتباسات ہوں انہیں ہمارا ترجمہ نہ بھیجا جائے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو بخیر و عافیت رکھے، ذہنی یکسوئی
کی علی خدمات کا تعاضل ہے۔ اس کے اصل کام تو اللہ تعالیٰ
بار اللہ۔

رکھے، خط طویل ہو گیا، معاف فرمائیے۔ ہلالی صاحب اور
اسلام عرض ہے۔

والسلام
آپ کا مخلص
ضیاء الحسن فاروقی

(۲)

السلام علیکم

آپ کے جنوری اور فروری ۱۹۹۳ء کے دونوں ادارے
کے قابل ہیں اور مجھ جیسے بہت سے لوگوں کی دلی ترجمانی
اے میں ان میں کی بیشی کی گنجائش بہت کم ہے۔ میں سمجھتا
دوستانی مسلمانوں کو ایک طرف جرأت و ہمت اور دوسری
ان ضرورت ہے۔ ہمارے کئی علماء اور دانش ور جو کچھ لکھ
ان دونوں میں سے ایک چیز کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔

س نقص سے متبر ہیں جس کے لیے آپ موجب تہنیت ہیں۔
کہ مسلمانوں کی اس وقت سب سے زیادہ صحیح رہ نمائی
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی قیادت میں انجام

دے رہا ہے۔ اس لیے مسلمان ہند کو کم سے کم اس بارے میں اس کی رہنمائی قبول کرنے
پر متحد ہو جانا چاہیے۔

آخر میں میں ایک بات ضرور عرض کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بات ممکن ہے مسلم
پرنسپل لاہور ڈیو کے موقف میں بھی شامل ہو اور آپ کے اداروں میں بھی اس طرف
کسی حد تک توجہ دلائی گئی ہو لیکن میرے خیال سے یہ بات زیادہ واضح طور پر کہنے
کی ضرورت ہے اور شاید اسے واضح طور پر کسی طرف سے کہی نہیں جا رہا ہے۔ جیسا کہ
مسلم پرنسپل لاہور ڈیو نے بجا طور پر بابری مسجد کی فقہی پوزیشن کی وضاحت کی ہے اس کی
رو سے اجمودھیا میں اگر بابری مسجد کیس دوبارہ تعمیر ہو سکتی ہے اور ہونی چاہیے تو اسی
مقام پر جہاں وہ پہلے واقع تھی اور یہی اعلان، ۲ دسمبر ۱۹۹۲ء کو وزیر اعظم نے دور رس
پر کیا تھا۔ لیکن اب اس سلسلے میں مرکزی حکومت مسلمانوں کو ایک جہاں میں پھانسنے
چاہتی ہے اور وہ جہاں یہ ہے کہ دو بورڈ مقرر کیے جائیں گے، ایک اجمودھیا میں مندر
کی تعمیر کے لیے اور دوسرا مسجد کی تعمیر کے لیے، میرا کہنا ہے کہ کسی مسلمان کو انفرادی
یا اجتماعی طور پر حکومت کے مقرر کردہ اس بورڈ میں ہرگز شامل نہیں ہونا چاہیے۔
اور نہ اس کے ساتھ کسی نوعیت کا تعاون کرنا چاہیے اس کا بیانیگ دل اعلان
بہت ضروری ہے۔

نیا مندر

ریاض الرحمن شروانی

(۳)

حبیب منزل علی گڑھ

۶۹۳ - ۳ - ۶

علیکم السلام

یت نامے کا شکر گزار ہوں۔

صحیح لکھا ہے کہ اب لکھنا لکھنا نابے کار ہی محسوس ہوتا ہے، بس
دینے والی بات ہے۔ میرے خیال سے یہ معاملہ محض اردو
صحیح بات کسی بھی زبان میں اور کسی کے بھی قلم سے قطعاً ہے اثر
ف ایک چیز کی اہمیت باقی رہ گئی ہے۔ طاقت، خواہ یہ طا
راد کی۔ ہاں اب بھی اگر ہم اپنے اندر اخلاقی طاقت پیدا کر لیں
ہو سکتے ہیں۔

دونوں ہی کا حشر سخت تشویش ناک محسوس ہوتا ہے۔ باہری
میں اس امر کی علامت بن گئی تھی کہ مسلمان اس ملک میں سر
س اور یہ ملک سیکولر رہ سکتا ہے یا نہیں۔ ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو
گیا کہ یہ دونوں باتیں ممکن نہیں ہیں۔ زیادہ افسوس اس کا ہے
لنا حصہ ہندو فرقہ پرست جماعتوں کا ہے اس سے کم حصہ
س اور اس کے وزیر اعظم کا نہیں ہے۔ ساتھ میں ہمارے
ن کی جماعتوں کو بھی شامل کر لیجئے اب اس ملک میں مسلمانوں
دربے کا شہری بن کر رہنا ہو گا اور یہاں روایات گاندھی جی
نیں بلکہ شری سادو کر اور ان کے پیروؤں کی پیپس گی۔
آزاد اور پنڈت نہرو کی کانگریس کو تو آخر الذکر کی صاحبزادی
میں وریا بد کر دیا تھا وہ اپنے باپ کا بالکل الٹ تھیں۔

جو رہی سہی کسر تھی ان کے نادان صاحبزادے نے پوری کردی اور اب یہ بڑے میاں جو کچھ
کر رہے ہیں وہ تو آپ اور میں دیکھ ہی رہے ہیں۔

میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ مسلمان اجمودھیا میں دو سرے مقام پر مسجد کی تعمیر میں
حکومت ہند کے ساتھ ہرگز اشتراک عمل نہ کریں۔ وہ کم سے کم اتنی حیثیت اور خودداری
کا ثبوت تو ضرور ہی دیں۔

میں ۱۶ جنوری کو حبیب منزل ہی کے برآمدے میں گر گیا تھا جس سے میرے
اٹک کو لھے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ یونیورسٹی ہسپتال میں داخل ہوا اور وہاں آپریشن ہوا۔
۳۳ فروری کو گھر واپس آیا۔ اب چھڑی کی مدد سے چلتا ہوں لیکن ابھی گھر سے باہر نہیں
نکلتا ہوں، دیکھئے سفر کے قابل کب تک ہوتا ہوں۔ ٹرین میں تو شاید ابھی بہت مدت
تک سفر نہ کر سکوں کیونکہ اکثر اسٹیشنوں پر پل پر چڑھنے اترنے کا مسئلہ ہوتا ہے۔
دارالمصنفین کی میٹنگ میں پچھلی مرتبہ بھی شرکت نہیں کر سکا تھا۔ دیکھیے اس سال بھی
اس قابل ہوتا ہوں یا نہیں۔ خدا کرے آپ بخیریت ہوں۔ نیاز مند

ریاض الرحمن شروانی

(۴)

نئی دہلی

غزہ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ / ۲۳ فروری ۱۹۹۳ء

عبد گرامی، سلام مسنون

نوازش نامہ (۶- فروری) ملا۔ شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ میں جنوبی ہند کے سفر

پر گیا ہوا تھا مرد اس یونیورسٹی میں لکچر بھی دینا تھا۔

کے سیاسی حالات نے پراگندہ خاطر کر رکھا ہے، خاطر جمع رہے۔

۱۹۹۳ء کا ادارہ بہت پسند آیا۔ یہ تلخ نوائی کا وقت ہے۔ "کار تریاکی" ہو سکے۔ معارف کی اشاعت کتنی بھی مختصر سی مگر رہ محفوظ رکھا جاتا ہے اور پڑھنے والوں کا حلقہ بھی منتخب ہے۔ ضرورت صاف جان علم کی ہے۔ ایسے موضوعات پر پوری وضاحت کے واسطے رکاوٹ محفوظ کر دینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ "اگر پدر تاریخ نے اپنے ادراک چلے ضرور میں مگر آخری بار نہیں پلے ہیں! کہ ایسے اہم اداریوں کو ہندی یا انگریزی میں منتقل کر کے اسکی رادرو دوسرے معاصر صحافیوں کو بھی ضرور سمجھادیا کیجئے تاکہ انہیں نوں کا ایک علمی طبقہ کیا سوچ رہا ہے۔

عالم پر اس طرح کے آزمائشی لمحات آتے رہتے ہیں پھر اس خبر من سوز بھی نکل آتا ہے۔

والسلام

نثار احمد قاروقی

مکاتیب شبلی

حصہ اول و دوم

قیمت حصہ دوم ۳۰۔۔۔

حصہ اول ۳۰۔۔۔

"منیجر"

البتا

تاریخ ہند کا ایک واقعہ

از جناب گلشن ناتھ آزاد صاحب

مسجد جامع دہلی کی ہے تعمیر کا دن
یہ وہ موقع ہے کہ خود شاہ جہاں میں موجود
کمر کے خراج سے خطاب آپ یہ فرماتے ہیں
جس نے اک شب نہ قضا کی ہو تہجد کی نماز
جمع ہر سمت مسلمان ہیں مگر سب ہیں خوش
بات اتنی سی ہے لیکن ہیں بھی مہر بہ لب
اس پہ خود ہاتھ میں بنیاد کا پتھر لے کر
رمز دولشی و شاہی نہ سمجھنے والے!

سنگ بنیاد کے رکھنے کا ہے درپیش سوال
جن کی شاہی پہ مہر قربان فقیری کا جلال
سنگ بنیاد رکھے اس کا وہی نیک خصال
جس کے ایمان میں اک لحظہ نہ آیا ہو زوال
کہ نہیں ایک بھی اس طرح کی موجود مثال
سنگ بنیاد رکھے کون پریشاں ہیں خیال
رکھتے ہیں آپ شہنشاہ بہ شاہانہ جلال
دیدہ دل سے ذرا دیکھ فقیری کی مثال

قطعہ تاریخ شہادت بابری مسجد ۱۹۹۲ء

از جناب عبدالرؤف خاں صاحب

شہر اجودھیا میں ہوا جب کہ رونما
قبل قیامت ایک قیامت گزر گئی
آیا خیال دل میں کہ اس واقعہ کا سال
خود اکہا بطور بشارت سرودش نے
قدرت لگائے گی سر اعدا پہ نط ضرور ا۔

مسجد کے انہدام کا سنگین واقعہ
لیکن نہ پست کر سکا ملت کا حوصلہ
موزوں کردوں بقاعدہ زور و بینہ
قائم کیا جب اس سے طبیعت نے رابطہ
"تعمیر ہوگی بابری مسجد اسی جگہ"

۱۹۹۳-۱ = ۱۹۹۲ء

میزان اسلام - ESSAYSON ISLAM FELICITATION

-ATION VOLUME IN HONOUR OF DR. M.

MIDULL - از جناب حکیم محمد سعید، بڑی تقطیع، بہترین کاغذ، اعلیٰ طباعت

زیدہ زیب گروپ پش، صفحات ۳۴۶، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: بہار

پاکستان، ناظم آباد، کراچی۔ ۴۷ پاکستان۔

زبان میں علوم اسلامیہ پر مسلم اور غیر مسلم اہل علم و قلم کی قابل قدر اور عمدہ

طاعت کے لیے ہمدردی و تعاون و دلچسپی پاکستان کے بیت الحکمت کا ترجمان مجلہ

یکس، عالی علی حلقوں میں محتاج تعاون نہیں، اپنے لائق و فعال سرپرست

حیدر کی نگرانی میں اس نے قلیل مدت میں صاحبان نظر سے دو تحسین

مجلہ کے اہم مقالات کو مزید افادہ کی غرض سے کتابی شکل میں شائع کرنے

لیا ہے، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی پہلی پیش کش ہے، اس میں سیرت

ادب پروردگار، ایٹم، لطیفی ابراہیم، محمد یوسف حسین، ڈی ایم ڈبلیو

جی، ڈبلیو مانگری واٹ، جہان پور، طفر اسحاق انصاری اور خلیل

نور وغیرہ علماء و محققین کی نگارشات شامل ہیں، چوبیس مقالات ہیں

العمہ سیرت نبوی سے ہے، مولانا امام مالک کے علاوہ امام ماتریدی

دی کے نظریات و خیالات پر بھی مضامین ہیں، فاضل مرتب نے ان

مجموعہ مضامین کی ہر جلد کو دنیا کے علم کی کسی نامور و مقدر رستی کے نام معنون کرنے کا فیصلہ

کیا ہے چنانچہ اس اولین جلد کا انتساب ڈاکٹر محمد حمید اللہ حیدر آبادی ثم فرانسوی کے

نام ہے اور یہ خود فاضل مرتب کی خوش مذاقی کا شاہد ہے

بیت الحکمت کی طبی خدمات از جناب: نسیم احمد اعظمی، متوسط

تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت معمولی، مجلد مع گروپ پش، صفحات ۳۶۰

قیمت ۱۲ روپے، پتہ: (۱) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی (۲) ایجوکیشنل بک ہاؤس شمشاد

مارکیٹ علی گڑھ وغیرہ۔

عہد عباسی کے زریں و تابناک نقوش میں "بیت الحکمت" کی فتوحات کی بازگشت

آج تک علمی دنیا میں سنائی دیتی ہے، اس کے خزانہ الکتب، دارالترجمہ والتالیف

اور رصد گاہوں اور ان سے وابستہ علماء و حکماء کے کارنامے قرطبہ و غرناطہ کی

جلیل و جمیل عمارتوں کی مانند قابل فخر ہیں، زیر نظر کتاب کا مقصد "بیت الحکمت"

کے آثار و مشاہدہ کا تذکرہ اور اس کے ایوان طب کی سیر ہے، جس میں پہلے طب کی

قدیم تاریخ، اسلام سے پہلے مختلف قوموں میں اس کے رواج اور پھر عہد نبوی سے

عباسی دور کے آغاز تک عربوں میں اس فن کے بتدریج ارتقا کا جائزہ لیا ہے،

انھوں نے بعض محققین کے برخلاف بیت الحکمت کی تاسیس ہارون الرشید کے

زمانہ میں بتائی ہے، یہی خیال علامہ شبلی نعمانی وغیرہ کا بھی ہے، بیت الحکمت کے

حکماء و اطباء اور طبی تصانیف کے مولفین و مترجمین کے سوانح اور ان کی کتابوں کا تذکرہ

و استقصا محنت سے کیا گیا ہے، سہولت کی خاطر ہندوستانی، ایرانی، مسلم و غیر مسلم

مترجمین کو الگ الگ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے، ابو یوسف یعقوب الکندی کی

نطق و ہندسہ وغیرہ کے ذیلی عنوانوں میں شامل کیا گیا ہے
نیات سے تعبیر کیا ہے، اس کی صحیح تعبیر نفسیات سے ہو سکتی تھی۔
اس کے قلم سے یہ جملہ باعث حیرت ہے کہ "یہ حقیقت ہے کہ
ہی میں طب کو مذہب کی گرفت سے نجات ملی" آخر میں عبد
یک فرست بھی دی ہے، کتاب کی کتابت معیاری نہیں ہے۔
رحمن کے قلم سے ایک جامع مقدمہ بھی ہے۔

از جناب مولانا عتیق احمد قاسمی، متوسط تقطیع

و طباعت، صفحات ۲۰۰، قیمت ۴۰ روپیے، پتہ: مکتبہ حرار

ندوہ روڈ لکھنؤ ۲۲۶۰۰۰۔

ت کے پیش نظر علماء و فقہاء نے اس کے مسائل پر اس طرح
مبطلی جزئیات تک واضح اور روشن ہو گئے ہیں، آیت زکوٰۃ
کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، جس میں "فی سبیل اللہ" کے مصرف کا
سبیل اللہ سمجھا گیا ہے، البتہ بعض فقہاء نے حاجیوں کو بھی
یہ نظر کتاب میں فاضل مولف نے ان دونوں کے علاوہ
ت و عموم کے قائل بعض مفسرین و فقہاء کی تحریروں کا
کہ جمہور فقہاء کا مسلک ہی درست ہے۔ لہذا ان کا یہ
ممنون کرنے میں اسی روش پر چلنا سلامتی ہے جس پر امت
تاریخی، شاذ اقوال کی پیروی اور شریعت کی عام شاہراہ
لیکن بدے ہوئے حالات میں غیر منصوص امور میں

یکسر جو بھی محمد نہیں ہے۔ تقریباً نصف کتاب میں فی سبیل اللہ کے مفہوم میں عموم
دوسعت کے پُر جوش مزید مولانا محمد شہاب الدین ندوی کی کتاب "زکوٰۃ کے مستحق
کون؟" کے بعض مباحث کا رد ہے۔

۴۰ سالہ دور آزادی ہند اور مسلمان، کیا کھویا؟ کیا پایا

از جناب محمد عبد الحفیظ خاں، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر، صفحات

۲۵۶، قیمت ۲۵ روپیے، پتہ: دی اسلامک اکیڈمی آف ہسٹری آف انڈیا ۱/

۶۸-۳-۱۰ ہمایوں نگر حیدر آباد۔ اے پی

جناب عبد الحفیظ خاں ان لوگوں میں ہیں جو ہندوستان کے مسلمانوں کے موجودہ
حالات و مسائل سے فکر مند رہتے ہیں جس کا ثبوت ان کا رسالہ دیکھ کر ہے، موصوفت
اسلامک اکیڈمی آف ہسٹری آف انڈیا کے صدر بھی ہیں، شمس میں ہندوستان کی
آزادی کے چالیس سال پورے ہونے پر انھوں نے مذکورہ بالا عنوان سے ایک
سمینار منعقد کیا اس میں حیدر آباد کے ممتاز اہل فکر و نظر کے علاوہ مولانا ابوالعرفان
خاں ندوی مرحوم، مولانا جلال الدین انصاری، ڈاکٹر نثار احمد فاروقی اور سید حامد
وغیرہ نے اپنے مقالات و خطبات پیش کیے، خود احتسابی کے اس عمل کی پوری
تفصیل اس کتاب میں سمودی گئی ہے، جس کی ضرورت اور افادہ موجودہ حالات
میں دو چند ہے، لایق مرتب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "آزادی کے بعد سے تاریخ کے
موضوع پر کسی ادارہ نے کوئی تحقیقی کام نہیں کیا" اس جہاد میں احتیاط سے کام
نہیں لیا گیا ہے، اسی طرح مینا کشی پورم کے واقعات کے ذکر میں اس خواہش کے بعد
کہ "ہندو قوم کے ملار انقوم اور صاحب اقتدار اور سربراہان مملکت کے سامنے

بلا خوف اور بے غلا اسلام کی دعوت حق پیش کی جاتی ہے وہ لکھتے ہیں کہ اس موقع پر دعوت دین کے علمبرداروں کی گھگھیاں بندھ گئیں کتابت کی غلطیاں خصوصاً آیات قرآنی میں خاصی ہیں، فہرست مضامین سے بھی کتاب خالی ہے۔

یادایام از جناب مسرور کاشمیری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ،

بہترین کتابت و طباعت، صفحات ۸۰، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: گلاب

پبلشنگ ہاؤس، ۹۳، چتر گارڈی ۱۱۰۰۹۲۔

سو پور کشمیر کے جناب پریم ناتھ پٹواری کشمیری اور اردو زبانوں کے شاعر ہیں، پہلے وہ عاشق سو پوری تھے اب مسرور کاشمیری ہیں، اردو کی

خدمت کا جذبہ شروع سے رہا، اپنے بیٹوں کو بھی انھوں نے اردو کی خدمت پر لگایا اور اس وقت ان کے تین بیٹے اردو ادب و ڈرامہ میں معروف

ہیں، کشمیری زبان میں ان کے دو مجموعہ اشعار شایع ہو چکے ہیں، اردو میں

یہ پہلا مجموعہ ہے، ان کے ایک شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صرف دل کے

بھلانے کے لیے لکھتے ہیں۔ شاید اسی لیے عروض و قافیہ اور بحر و وزن پر ان کی

توجہ زیادہ نہیں رہی، تاہم بعض نظمیں اور اشعار اچھے ہیں، خصوصاً یادایام کے

مکتوبان سے ان کی نظم خوب ہے، کتاب کی بڑی خوبی عمدہ کتابت و

طباعت ہے۔

لاٹری کیا ہے؟ از جناب محمد عبد الباقی نعمانی قادیانی قیمت درج نہیں پتہ دارالعلوم قادیانہ پریکٹس انٹرنیشنل

لاٹری کی قباحت اور اس کی دینی و دنیوی مضرتوں پر عمدہ رسالہ نیز اس کی شرعی حیثیت

مستند مفتیوں کی تحریریں بھی جمع کر دی گئی ہیں۔

(ع۔ ص)

سلسلہ سیر الصحابہ

۱۔ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی، اس میں خلفائے راشدین کے

حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰/۰

۲۔ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی، اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر

و درویش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/۰

۳۔ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی، اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے

حالات و فضائل کا بیان کیے گئے ہیں۔

۴۔ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری، اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری

کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۲۵/۰

۵۔ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری، اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل

درج ہیں۔ ۳۵/۰

۶۔ ششم (شاہ معین الدین احمد ندوی، اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر مہاجر

حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ

درج ہیں۔ ۲۵/۰

۷۔ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی، اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو

مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے

۸۔ اول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کسب تھے۔ ۲۰/۰

۹۔ ششم (سیر الصحابیات) سعید انصاری، اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات

عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۰

۱۰۔ ہفتم (اسوۂ صحابہ اول) عبد السلام ندوی، اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات،

اقانامہ و معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۲۰/۰

۱۱۔ ہفتم (اسوۂ صحابہ دوم) عبد السلام ندوی، اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور

کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۲۵/۰

۱۲۔ یازدہم (اسوۂ صحابیات) عبد السلام ندوی، اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور

کارناموں کا بیان کیا گیا ہے۔ ۱۵/۰